

DAVID NIRENBERG y RICARDO L. NIRENBERG

Incontable

Una historia filosófica sobre el número y la humanidad desde la antigüedad hasta el presente

Uncountable

A Philosophical History of Number and Humanity from Antiquity to the Present

SEPTIEMBRE | 432 p. | 1 imagen | 6 x 9 | Tapa dura \$30.00

“Ricardo y David Nirenberg, académicos en matemáticas e historia, padre e hijo, se han unido en una asombrosa travesía analizando los fundamentos y los límites del conocimiento en la tradición occidental. Es una fuente de inspiración y confort aprender cómo ideas sobre los números, nuestra existencia y el mundo en el que vivimos han sido discutidas en el pasado.”

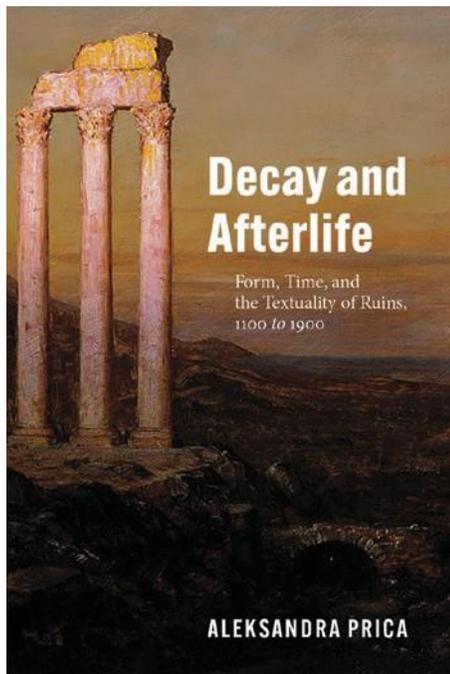
—Joachim Frank, Columbia University,
Premio Nobel en Química

David Nirenberg es decano de la Escuela de Divinidad en la Universidad de Chicago, donde también enseña en el Comité de Pensamiento Social y el Departamento de Historia. Sus libros incluyen *Anti-Judaism: The Western Tradition*; *Neighboring Faiths: Islam, Christianity, and Judaism in the Middle Ages and Today*; y *Communities of Violence: Persecution of Minorities in the Middle Ages*. Luego de doce años como investigador en matemáticas, **Ricardo L. Nirenberg**, el padre de David, decidió enfocarse en su otro llamado: la filosofía y la literatura. Ha publicado varios ensayos, ficción en formato corto y las novelas, *Cry Uncle* y *Wave Mechanics: a Love Story*. Es el fundador y editor de la revista literaria *offcourse.org*.

Desde el tiempo de Pitágoras, hemos tendido a considerar los números como verdades incontrovertibles. Este libro cuenta la historia de esa idea. Mas allá, argumenta que el acto de contabilizar sacrifica mucho de lo que nos hace humanos y que debemos hacernos responsables por vincular aquellos objetos que capturan nuestra atención con formas de conocimiento que le hagan justicia. La humanidad ha aplicado los conocimientos y métodos de los números y las matemáticas a cada vez más aspectos de nuestra vida, incluyendo los dioses y las religiones. Hoy día, a la vez que la computación se integra a todos los aspectos de la actividad humana, la supremacía de los números y las matemáticas es algo irrefutable. Sin embargo, las reglas de las matemáticas no les aplican a muchos aspectos en este mundo—desde partículas elementales hasta las personas. Sometiendo estos aspectos a las leyes de la lógica y la matemática, ganamos ciertos tipos de conocimiento, pero también perdemos otros. ¿Qué impacto tienen sobre la manera en que vivimos y morimos nuestras decisiones acerca de cuáles aspectos de la experiencia humana subordinar a la lógica de las matemáticas? Esta es una interrogante poco pronunciada, pero urgente, pues las ciencias construidas en base a estas leyes hoy rigen tanto de nuestro saber, desde la física hasta la psicología.

Incontable se atreve a escrutar esta pregunta, lo que hace a lo largo de capítulos que ascienden de manera cronológica desde la filosofía de la Grecia Antigua y el surgimiento de las religiones monoteístas hasta el nacimiento de la física y la economía moderna. El libro analiza cómo las ideas, prácticas y modos de pensar que se formaron a lo largo de miles de años hicieron de los números una piedra fundamental de la presunción humana sobre el saber y la certeza. El libro, sin embargo, es también una incitación filosófica y poética a responsabilizarnos por esa historia, por el conocimiento que ha producido y los muchos aspectos del mundo y la humanidad que este ignora y ha puesto en peligro. Entender qué puede y qué no puede ser contado es acogerse a la ética del conocimiento intencionado.

HISTORIA



Aleksandra Prica es profesora asistente de literatura alemana en la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill.

ALEKSANDRA PRICA

El desgaste y la vida después de la muerte

Forma, tiempo y la textualidad de las ruinas, 1100 a 1900

Decay and Afterlife

Form, Time, and the Textuality of Ruins, 1100 to 1900

DICEMBRE | 304 p. | 8 imágenes | 6 x 9 | Tapa blanda \$35.00

Las ruinas en Occidente siempre se han leído como objetos cargados de contradicciones temporales, ya sea en el drama y la poesía del Barroco, en la imagen nostálgica del pasado esbozada por el Romanticismo, las figuras de la antigüedad pintadas en el siglo dieciocho o en los recientes ensayos fotográficos sobre las ruinas del Detroit posindustrial. *El desgaste y la vida después de la muerte* le da la espalda a nuestra fascinación por las ruinas, enfocándose, en vez, sobre la *textualidad* de las ruinas en una variedad de obras que nos hablan sobre la desintegración y la supervivencia.

Sirviéndose de una cantidad impresionante de obras literarias, filosóficas e historiográficas, tanto canónicas como olvidadas, en latín, italiano, francés, alemán e inglés, Aleksandra Prica analiza las ruinas como formas textuales, examinando su alcance geográfico y temporal, enfatizando su variedad y reflectividad, y revelando así nuevas afinidades estéticas e intelectuales. A través de lecturas minuciosas y teóricamente ricas, Prica nos sirve de guía a través del *longue durée* de 800 años de historia literaria e intelectual, desde Seneca y Petrarca a Hegel, Goethe y Georg Simmel. De esta manera, Prica analiza cómo ha cambiado a lo largo del tiempo el discurso europeo en torno a las ruinas, identificando similitudes y resonancias hasta ahora desatendidas, contrastes y tensiones ignoradas, así como las preocupaciones e ideas compartidas que estos pensadores nos revelan. A lo largo del texto, Prica nos pregunta: “¿Qué persiste al mantener vivas las ruinas de un pasado glorioso?”

TABLE OF CONTENTS

List of Figures

List of Abbreviations

Introduction

I Foundations

1 Among Ruins: Martin Heidegger and Sigmund Freud

2 Afterlife: Hans Blumenberg and Walter Benjamin

II The Propitious Moment

3 Petrarch and the View of Rome

4 Poliphilo and the Dream of Ruins

III Living On

5 Ferdinand Gregorovius, Hildebert of Lavardin, and the Rupture of Continuity

6 Lucius Annaeus Seneca, Martin Opitz, and the Overcoming of Vanity

IV The Battleground of Time

7 Johann Jacob Breitinger, Andreas Gryphius, and the Reconsideration of Allegory

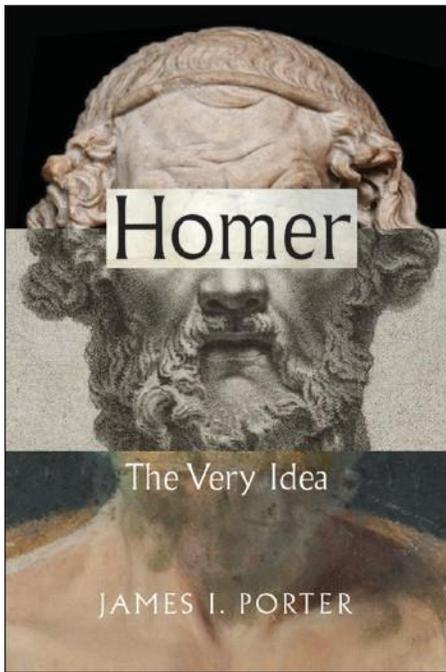
8 Thomas Burnet, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, and the Realignment of Discourses

V Futures and Ruins

9 Johann Wolfgang von Goethe, Georg Simmel, and the Provisionality of Forms

Epilogue

HISTORIA



JAMES I. PORTER

Homero

La simple idea

Homer

The Very Idea

SEPTIEMBRE | 280 p. | 14 imágenes | 5 1/2 x 8 1/2 | Tapa dura \$27.50 Tapa blanda \$5.00

Homero, el gran poeta de la *Iliada* y la *Odisea*, es venerado como un ícono cultural de la antigüedad y por su influjo persistente. Su identidad, sin embargo, está llena de enigmas sobre quién fue, cuando vivió, si tan siquiera existió o si fue simplemente un mito o una idea colectiva. Más que adentrarse en un intento por esclarecer el misterio de su verdadero carácter, James I. Porter analiza las fuentes de este esta interrogante, del misticismo que la rodea y el impacto que ha tenido desde las primeras menciones de Homero en la Antigua Grecia.

Siguiéndole la pista a la historia cultural detrás de una idea y una obsesión que renace cada vez que nos imaginamos a Homero, *Homero: La simple idea* nos presenta a Homero, no como un hombre, sino como un invento cultural, casi tan singular e importante como los poemas que se le atribuyen. Ofreciéndonos una lectura novedosa tanto de textos como de objetos, Porter persigue la idea de Homero, desde sus primeras menciones hasta sus interpretaciones más recientes en la literatura, la crítica literaria, la filosofía, las artes visuales y la arqueología clásica.

“Porter es un académico excepcional. Claro, inteligente y lleno de ejemplos fascinantes, este es un libro contemporáneo, a la misma vez que va más allá de aquello que está de moda. Provocará una extensa discusión.” — Simon Goldhill, autor de *Preposterous Poetics*

James I. Porter es profesor de literatura en la Universidad de California, Berkeley. Es el autor de varios libros, entre ellos, *Nietzsche and the Philology of the Future*, *The Invention of Dionysus: An Essay on ‘The Birth of Tragedy’*, y *The Sublime in Antiquity*. También ha editado varias antologías y es el coautor de *Postclassicisms*, publicado por la University of Chicago Press.

TABLE OF CONTENTS

Note on Translations and Abbreviations

List of Illustrations

Timeline

1. Why Homer?
2. Who Was Homer?
3. Apotheosis or Apostasy?
4. What Did Homer See?
5. Why War?

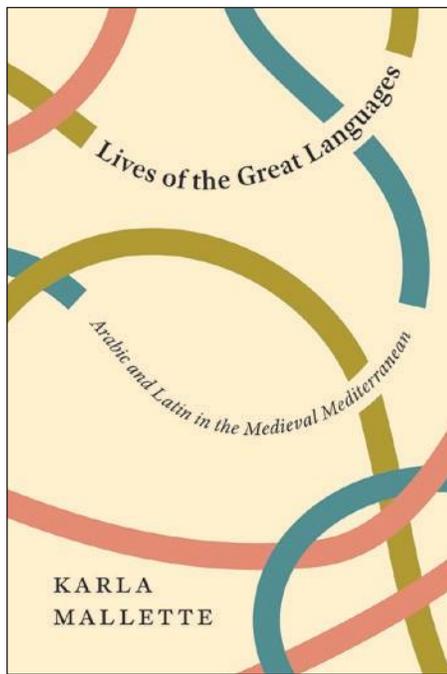
Acknowledgments

Notes

Further Reading

Works Cited

Index



“Lives of the Great Languages único en su originalidad y su desafiante intervención sobre la discusión de la vida y muerte de los idiomas. Cualquier persona interesada en la historia del idioma y la cultura árabe lo encontrará informativo. Es lo que necesitamos para repensar el marco nacional y monolingüe a través del cual miramos el lenguaje, las tradiciones literarias y las expresiones culturales.”—Wen-chin Ouyang, University of London

Karla Mallette es profesora de estudios mediterráneos en el Departamento de Estudios del Medio Oriente y profesora de italiano en el Departamento de Lenguas y Literaturas Romances en la Universidad de Michigan. Es la autora de *European Modernity and the Arab Mediterranean* y *The Kingdom of Sicily, 1100-1250: A Literary History*.

KARLA MALLETTE

Las vidas de los grandes idiomas

El árabe y el latín en el Mediterráneo medieval

Lives of the Great Languages

Arabic and Latin in the Medieval Mediterranean

SEPTIEMBRE | 264 p. | 6 x 9 | Tapa blanda \$35.00

En este ambicioso libro, Karla Mallette estudia el comportamiento y la naturaleza de los idiomas cosmopolitas del saber en la Edad Media—el árabe clásico y el latín medieval—mientras estos se abrían paso por el Mediterráneo. Valiéndose de anécdotas sobre las relaciones que existían entre escritores, compiladores, traductores, comentaristas y copistas, Mallette narra una compleja historia sobre la transmisión del conocimiento en el periodo previo al surgimiento de un sistema de idiomas nacionales en la tardía Edad Media y la temprana Edad Moderna.

Mallette demuestra cómo los idiomas predilectos del saber y la cultura tan solo mantenían solamente una tenue relación con los idiomas del diario vivir. El árabe y el latín requerían años de estudio para dominarlos, con la obtención de su dominio marcando la transición de la infancia a la madurez intelectual. En su epílogo, Mallette teoriza sobre la vida futura de los idiomas cosmopolitas del siglo veintiuno, los peligros del monolingüismo y la ética tras nuestra elección de idiomas. Este libro es de interés para todo el que esté interesado en repensar nuestras tradiciones lingüísticas y literarias, la transmisión de las ideas y la expresión cultural en un mundo cada vez más poliglota.

TABLE OF CONTENTS

Part I: Group Portrait with Language

Chapter 1: A Poetics of the Cosmopolitan Language
Chapter 2: My Tongue
Chapter 3: A Cat May Look at a King

Part II: Space, Place, and the Cosmopolitan Language

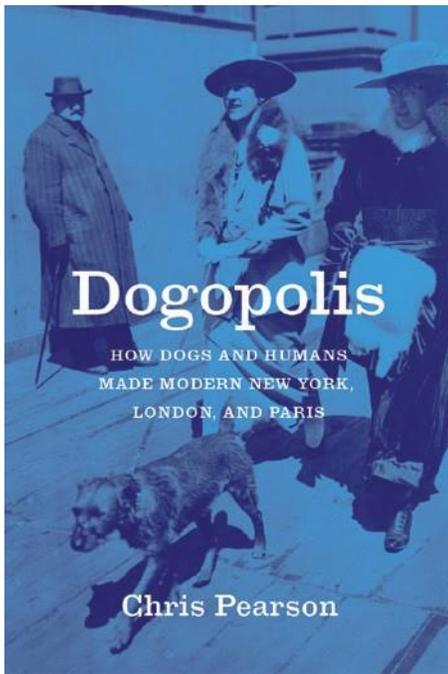
Chapter 4: Territory / Frontiers / Routes
Chapter 5: Tracks
Chapter 6: Tribal Rugs

Part III: Translation and Time

Chapter 7: The Soul of a New Language
Chapter 8: On First Looking into Matta’s Aristotle
Chapter 9: “I Became a Fable”
Chapter 10: A Spy in the House of Language

Part IV: Beyond the Cosmopolitan Language

Chapter 11: Silence
Chapter 12: The Shadow of Latinity
Chapter 13: Life Writing
Acknowledgments
Notes
Bibliography
Index



“Dogopolis es un libro de hermosa presentación, con una voz convincente y de gran carisma. Es también una lectura ampliamente divertida. Pearson ofrece una increíble gama de detalles sobre las vidas compartidas entre perros y humanos en tres ciudades entonces crecientes que pasaron a definir la urbanidad moderna, a la vez que analiza los temas centrales de la historia urbana, como el espacio público y privado, la clase, el género, las relaciones interraciales, la salud pública y la enfermedad.”—Neil Pemberton, Manchester University

Chris Pearson es profesor de historia del siglo veinte en la Universidad de Liverpool.

CHRIS PEARSON

Perropolis

Cómo los perros y los humanos construyeron el Nueva York, Londres y París del presente

Dogopolis

How Dogs and Humans Made Modern New York, London, and Paris

AGOSTO | 248 p. | 21 imágenes | 6 x 9 | Tapa blanda \$24.00

Animal Lives

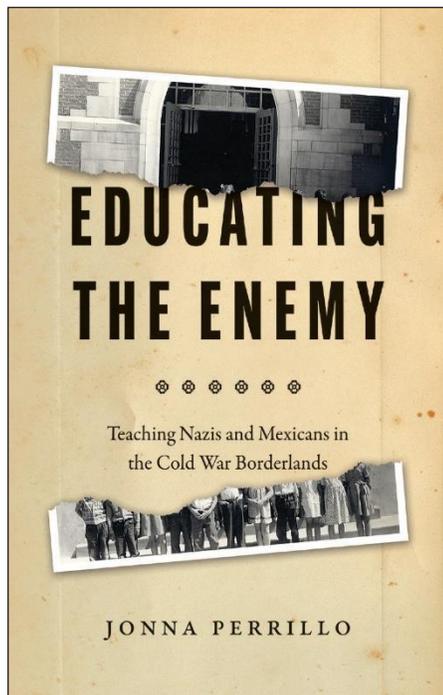
Sal a caminar por cualquier ciudad europea o estadounidense y es probable que no llegues muy lejos antes de encontrarte con alguien paseando a su perro. Hoy día, damos por sentado el que los perros puedan navegar veredas, calles y otros elementos similarmente fundamentales de nuestro ambiente urbano. ¿Y si fuera el caso que los perros han tenido mayor impacto del que imaginamos sobre la forma que han tomado nuestras ciudades?

En *Perropolis*, Chris Pearson asevera que las relaciones humano-caninas han sido un factor de crucial importancia en la construcción de nuestra vida urbana. Centrándose en Nueva York, París y Londres desde principios del siglo diecinueve hasta la década de 1930, Pearson demuestra cómo las actitudes humanas hacia estos animales domésticos reformaron tanto a los perros como a los centros urbanos en Occidente. Es un hecho irrefutable el que los perros, a menudo sucios, belicosos, y a veces desagradables, se escapan, son portadores de rabia, defecan y se aparean donde quieren. Es por esto que mientras los perros se hicieron cada vez más comunes en la vida de las clases medias decimonónicas, las ciudades se vieron obligadas a responder al rechazo y la repugnancia que estos causaban en sus habitantes. La incorporación gradual del perro en la vida urbana fue informada por nuestra aversión al sucio, la criminalidad y la vagancia, así como el surgimiento de sentimientos humanitarios hacia los animales. Por otro lado, el perro es el animal de compañía preferido por muchos, y la compasión humana y el afecto hacia tanto las mascotas como los perros callejeros fueron fuerzas igualmente poderosas en la construcción nuestra urbanidad moderna. *Perropolis* analiza la compleja relación entre las emociones, las ideas y las maneras en que manifestamos nuestro afecto, demostrando cómo su confluencia es capaz de reconfigurar a la sociedad.

TABLE OF CONTENTS

Introduction
 1 Straying
 2 Biting
 3 Suffering
 4 Thinking
 5 Defecating
 Coda

HISTORIA



Jonna Perrillo es profesora asociada de enseñanza en inglés en la Universidad de Texas en El Paso. Es la autora de *Uncivil Rights: Teachers, Unions, and the Battle for School Equity*, también publicado por la University of Chicago Press.

TABLE OF CONTENTS

Introduction

1. The Fight for Civilization
 2. Something New in the Territory: Race, Space, and Schooling in the Borderlands
 3. At Home on the Range: Civics and Civilization
 4. The Promise and Peril of Bilingualism: Language Learning in El Paso Schools
 5. Devoted to the Child: Education and the Politics of Children's Care
- Epilogue

JONNA PERRILLO

Educando al enemigo

Enseñando a nazis y mexicanos en las fronteras de la Guerra Fría

Educating the Enemy

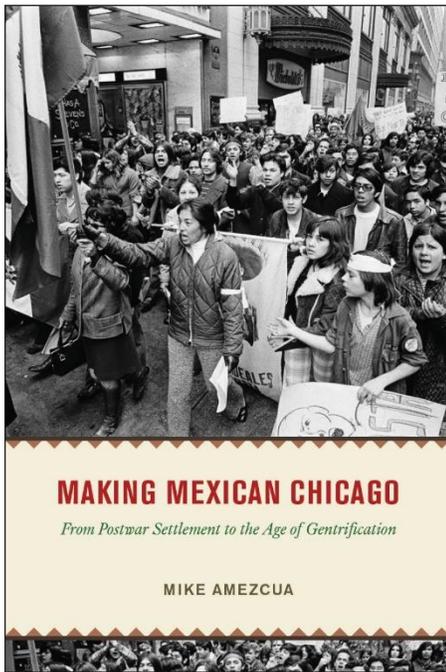
Teaching Nazis and Mexicans in the Cold War Borderlands

ENERO | 224 p. | 15 imágenes | 6 x 9 | Tapa blanda \$27.50

En 1945, como parte de un programa llamado Operación *Paperclip*, 179 científicos del Partido Nazi fueron reclutados en la construcción de una poderosa arma para el ejército de los Estados Unidos. Como parte del programa, los científicos y sus familias debieron trasladarse a Fort Bliss en El Paso, Texas. Desde allí, sus hijos eran transportados diariamente por la policía militar desde sus casas hasta cuatro escuelas públicas de El Paso. Aunque eran hijos de una nación fascista y enemiga, los niños alemanes rápidamente lograron integrarse a sus escuelas y, por consiguiente, a la sociedad estadounidense, auxiliados por su admisión escolar y por clases de inglés específicamente organizadas para su beneficio. Su rápida asimilación tuvo una importante función política para el ejército y el estado, quienes se sirvieron de ella para mejorar la imagen pública de la Operación *Paperclip*, utilizándola como evidencia del rol vital que desempeñaban las escuelas públicas en asegurar la victoria de la democracia frente al fascismo.

En *Educando al enemigo*, Jonna Perrillo no solamente cuenta la fascinante historia tras la política educacional de la Guerra Fría, sino que además compara la experiencia de los niños alemanes con la de otro grupo de niños en las escuelas públicas de El Paso, quienes recibieron un trato dramáticamente distinto: los mexicano-estadounidenses. Al igual que en el resto del Suroeste de los Estados Unidos, los niños mexicanos en El Paso estaban segregados en “escuelas mexicanas,” en contraste a las “escuelas estadounidenses” a las que iban los niños alemanes. En estas “escuelas mexicanas,” los niños eran castigados por hablar español, el cual, debido a la segregación residencial bajo la que vivían, era el único idioma que conocía la mayoría.

Las mismas escuelas también instruían a sus estudiantes en oficios de poco prestigio que los mantendrían segregados en vecindarios mexicano-estadounidenses. Analizando las experiencias opuestas de los estudiantes alemanes y los estudiantes mexicano-estadounidenses, *Educando al enemigo* señala lo que las vivencias opuestas de estos dos grupos de niños—uno que era considerado enemigo y otro que era tratado como si lo fuera—demuestran sobre cómo la asimilación política se ha considerado un proyecto más viable que la asimilación étnica o racial. De la misma manera, demuestra cuán profundamente ligadas estaban las escuelas, así como creencias sobre la escolaridad, a desarrollos políticos aparentemente distintos, como la diplomacia y la política exterior estadounidense durante la Guerra Fría, el poder del gobierno federal sobre la inmigración y el entonces creciente complejo militar-industrial. Entrelazando estas historias con la historiografía sobre raza e infancia, Perrillo revela el rol central que tuvieron las escuelas en la definición de “lo extranjero” en el orden internacional de la posguerra, la disparidad entre la tolerancia internacional y la segregación doméstica practicada en la Guerra Fría, y el impacto de iniciativas tanto militares como diplomáticas sobre las escuelas públicas en los Estados Unidos.



“Una magnífica contribución al creciente campo de estudios sobre la historia del Chicago latinx. Amezcua nos brinda una compleja narrativa sobre la política del espacio y el lugar, sirviéndose de la historia sobre el acceso a la vivienda, el desalojamiento y la renovación urbana para analizar modelos más amplios del cambio urbano y las estrategias cambiantes empleadas por los grupos marginalizados para obtener acceso al poder.” —Lorin Thomas, autora de *Puerto Rican Citizen: History and Political Identity in New York City*

Mike Amezcua es profesor asistente de historia en la Universidad de Georgetown.

TABLE OF CONTENTS

- 1 Crafting Capital
- 2 Deportation and Demolition
- 3 From the Jungle to Las Yards
- 4 Making a Brown Bungalow Belt
- 5 Renaissance and Revolt
- 6 Flipping Colonias

MIKE AMEZCUA

Construyendo el Chicago mexicano

Desde la inmigración de la posguerra a la era de la gentrificación

Making Mexican Chicago

From Postwar Settlement to the Age of Gentrification

ENERO | 320 p. | 32 imágenes | 6 x 9 | Tapa dura \$45.00

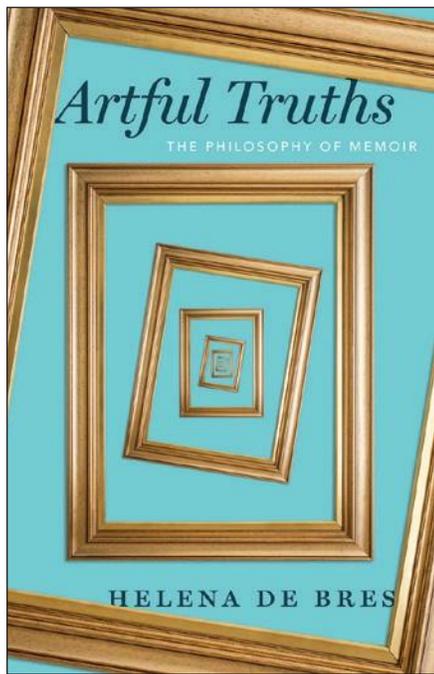
- Revela la historia política de las comunidades mexicanas de Chicago y la sorprendente variedad de perspectivas que emergieron de estas
- Explica cómo los mexicanos se transformaron en una fuerza política tan poderosa en la ciudad de Chicago, aún a pesar de las múltiples discriminaciones a las que se han enfrentado
- Demuestra la importancia de los negocios, el empleo y el éxito económico en la identidad de los mexicanos en Chicago

Historical Studies of Urban America

La narrativa popular sobre Chicago tiende a definirse por sus comunidades polacas, afroamericanas e irlandesas, pero el Condado de Cook también alberga la tercera comunidad más grande de mexicanos-estadounidenses en los Estados Unidos. La historia de la migración mexicana y su integración a la ciudad es una de complejas batallas políticas, íntimamente ligadas a temas como quién controla tanto el acceso a la vivienda como a los vecindarios. En *Construyendo el Chicago mexicano*, Mike Amezcua explora cómo, durante la segunda mitad del siglo veinte, la Ciudad de los Vientos se convirtió en una metrópolis latinx.

Tras la Segunda Guerra Mundial, los barrios obreros de Pilsen y Little Village en Chicago se transformaron en lugares de convulsión y renovación. Este cambio fue impulsado por las familias mexicano-estadounidenses que intentaban construir en ellos nuevas comunidades, todo esto ante la hostilidad racial de la población blanca que consideraba a los mexicanos extranjeros una amenaza a sus formas de vida. Amezcua estudia las diferentes estrategias utilizadas por los mexicanos de Chicago para hacerle frente a las fuerzas de la segregación, la depredación económica y la gentrificación, mostrando cómo la extraña combinación del conservadurismo social y el conocimiento del mercado de bienes raíces sirvieron como vehículos para la asimilación latinx. *Construyendo el Chicago mexicano* nos brinda una poderosa historia multirracial de la ciudad de Chicago, que a su vez arroja nueva luz sobre los orígenes y la persistencia de la desigualdad urbana.

HISTORIA



“Artful Truths está increíble y hermosamente escrito, es consistentemente divertido y muy útil. De Bres responde a todas las interrogantes éticas y filosóficas que abundan en el género de la memoria, como también responde sin miedo a las acusaciones en contra del género, examinando cada una antes de declamar sus elogios por la memoria.”— Phillip Lopate, autor de *The Art of the Personal Essay*

Helena de Bres es profesora asociada en Wellesley College. Sus ensayos personales, escritos sobre filosofía y humor han aparecido en *The Point*, el *New York Times*, *Rumpus*, *Aeon Magazine*, y *McSweeney’s Internet Tendency*. Al momento se encuentra escribiendo una memoria sobre la naturaleza y el valor de la filosofía.

HELENA DE BRES

Verdades Adornadas

La filosofía de la memoria

Artful Truths

The Philosophy of Memoir

SEPTIEMBRE | 248 p. | 5 1/2 x 8 1/2 | Tapa blanda \$22.50

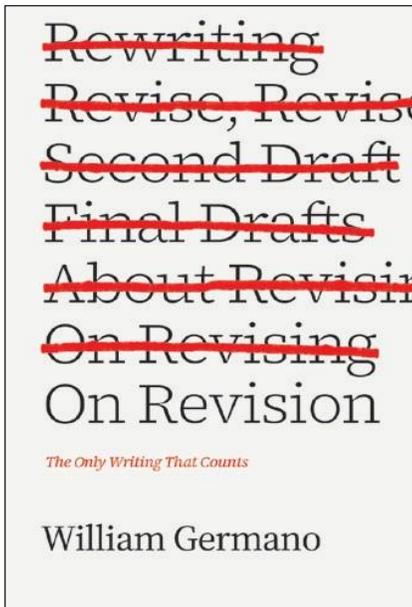
- Nos adentra de manera accesible, pero cautivadora en el género literario de la memoria
- Contiene varios ejemplos persuasivos usados en la literatura
- Le gustará tanto a los amantes de la ficción como la no ficción

Verdades adornadas ofrece un manual breve, pero abarcador con el cual enfrentar las interrogantes filosóficas que tienden a surgir cuando escribimos sobre nuestra propia vida. Traduciendo su perspectiva como filósofa para el público general, Helena de Bres contesta qué es una memoria, cómo se relaciona con la ficción, qué responsabilidades tienen sus autores ante sus sujetos y lectores, y el por qué sobre escribir memorias. A su vez, de Bres profundiza sobre una variedad de interrogantes filosóficas, incluyendo la naturaleza del yo, los límites del conocimiento, la idea de la verdad, las obligaciones de la amistad, la relación entre el arte y la moralidad, y el sentido de la vida.

Con una voz clara y un tono conversacional, *Verdades adornadas* sirve de recurso para aquellos que escriben, enseñan y estudian el género de la memoria, así como aquellos que disfrutan leerlas. Sirviéndose de sus conocimientos filosóficos y literarios, de Bres responde a las múltiples preguntas sobre el género de las memorias, a la vez que actúa en defensa del género, el cual, como resultado de su complejidad, continúa siendo admirado y valorado.

TABLE OF CONTENTS

One What Is Memoir?
 Two Is All Memoir Really Fiction?
 Three Should Memoirists Aim to Tell the Truth?
 Four What Do Memoirists Owe the People They Write About?
 Five Why Write a Memoir?
 Acknowledgments
 Notes
 Bibliography
 Index



William Germano es el autor de varios libros, incluyendo *Getting It Published: A Guide for Scholars and Anyone Else Serious about Serious Books* y *From Dissertation to Book*, ambos publicados por la University of Chicago Press. Su libro más reciente, coescrito con Kit Nicholls, es *Syllabus: The Remarkable, Unremarkable Document That Changes Everything*. Germano ha sido editor en jefe de la Columbia University Press, vicepresidente y director de publicaciones en Routledge, y decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales en la Cooper Union para el Avance del Arte y la Ciencia, donde ahora es profesor de inglés.

WILLIAM GERMANO

Sobre la revisión

La única escritura que importa

On Revision

The Only Writing That Counts

OCTUBRE | 208 p. | 1 imagen, 6 dibujos | 5 1/2 x 8 1/2 | Tapa blanda \$20.00

Chicago Guides to Writing, Editing, and Publishing

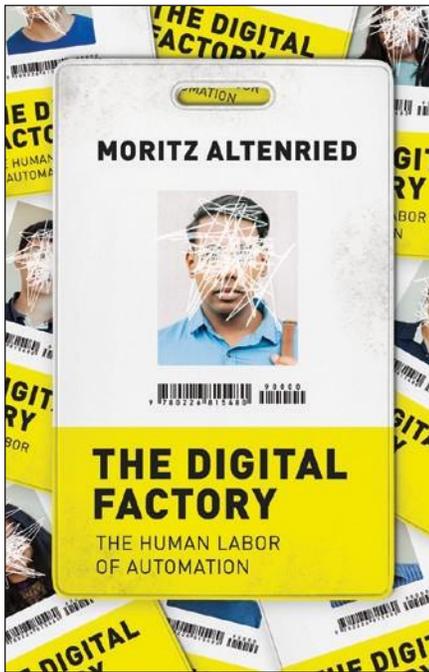
William Germano argumenta que la revisión es un tipo de escritura. De hecho, es el único tipo de escritura que importa. Esto es porque solamente la revisión convierte la escritura en una lectura digna de atención. Con la sagacidad y sabiduría de sus manuales ya clásicos, *Getting It Published* y *From Dissertation to Book*, Germano explica cómo elevar tu escritura a un nivel donde no solo te importa a ti, sino también al público lector.

Sobre la revisión va más allá de los consejos típicos sobre la necesidad de ser conciso, discutiendo el proceso de revisión como uno de expansión y de repensar, así como de respuesta a la audiencia y de reestructurar a lo largo de la obra. Aunque está lleno de consejos prácticos, este libro no es una simple guía y verlo únicamente como un manual no le hace justicia. Es también un ensayo erudito y profundamente reflexivo sobre que conlleva la revisión y la tarea del escritor.

TABLE OF CONTENTS

- 1 Press start
- 2 Good to better
- 3 Know what you've got
- 4 Look for an argument
- 5 Build an architecture
- 6 Remember the audience
- 7 What writing wants

REFERENCIA



Moritz Altenried es profesor en la Humboldt-Universität en Berlín, Alemania.

MORITZ ALTENRIED

La fábrica digital

La labor humana de la automatización

The Digital Factory

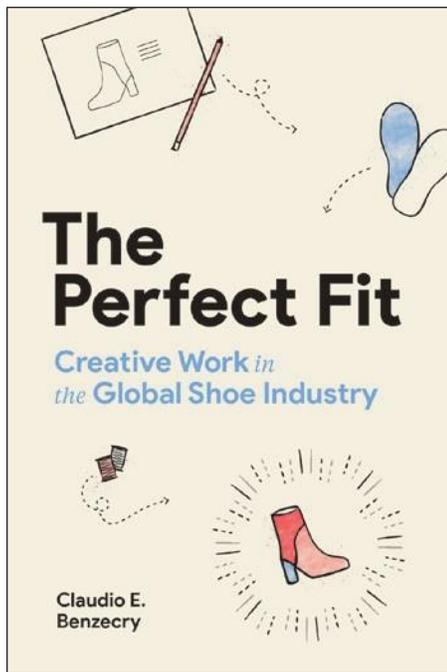
The Human Labor of Automation

ENERO | 208 p. | 5 1/2 x 8 1/2 | Tapa blanda \$27.50

En los últimos años, empresas tecnológicas como Google y Facebook han revolucionado la cultura del trabajo. Todos hemos escuchado las historias de salas de descanso con mesas de ping-pong, cocinas con barriles de kombucha y un sinfín de otras comodidades que supuestamente fomentan el proceso creativo. Nada podría parecer tan distante de aquellos primeros lugares de trabajo asociados con otra revolución del capitalismo: las fábricas cuyos empleados deben realizar tareas circunscritas para cumplir con sus cuotas a cambio de un sueldo insignificante. Sin embargo, según nos muestra Moritz Altenried en *La fábrica digital*, no hay tanta diferencia entre el ambiente laboral de Google y el de una fábrica industrial. A la vez que las recientes anécdotas sobre la transformación del trabajo tras la caída de las fábricas industriales tienden a enfatizar los aspectos creativos, comunicativos, inmateriales, o artísticos del trabajo contemporáneo, Altenried revela las condiciones precarias bajo las que muchos de los trabajadores digitales realizan sus labores. Estos empleados—evaluadores de videojuegos, moderadores de redes sociales y empacadores para Amazon—realizan trabajos no calificados con tareas altamente repetitivas por un sueldo mínimo y a menudo contingente. Altenried combina cinco años de investigación cualitativa con un análisis de nuestras infraestructuras tecnológicas para brindarnos un testimonio de las muchas nuevas formas de labor digital que impulsan el capitalismo contemporáneo. Pese a que las fábricas del presente parezcan distintas de las de hace 150 años, Altenried nos muestra que aún se rigen por la misma lógica y reproducen las mismas desigualdades.

TABLE OF CONTENTS

One	Workers Leaving the Factory: Introduction
Two	The Global Factory: Logistics
Three	The Factory of Play: Gaming
Four	The Distributed Factory: Crowdwork
Five	The Hidden Factory: Social Media
Six	The Platform as Factory: Conclusion
Seven	The Contagious Factory: Epilogue



Claudio E. Benzecry es profesor asociado (por cortesía) en comunicaciones y sociología en la Universidad de Northwestern. Es el autor de *The Opera Fanatic: Ethnography of an Obsession* y el coeditor de *Social Theory Now*, también publicado por la University of Chicago Press.

CLAUDIO E. BENZECRY

La talla justa

El trabajo creativo en la industria global del calzado

The Perfect Fit

Creative Work in the Global Shoe Industry

ENERO | 264 p. | 57 imágenes | 6 x 9 | Tapa blanda \$35.00

Sabemos mucho de cómo se manufacturan de manera barata la ropa y el calzado, pero poco sobre cómo se embellecen. En *La talla justa*, Claudio E. Benzecry investiga el trabajo detrás del diseño de zapatos femeninos en el mercado estadounidense, mostrando cómo este proceso creativo se sirve de colaboraciones a nivel global. Valiéndose de un acceso tras bastidores sin precedentes, *La talla justa* nos brinda una lectura etnográfica sobre el día a día de los diseñadores, modelos de tallas y técnicos de la industria del calzado mientras elaboran muestras y prototipos, evidenciando cómo la experticia es tanto un complemento como una condición necesaria para la explotación industrial.

Benzecry analiza la serie de decisiones y limitaciones tras el diseño y desarrollo del calzado, desde la inspiración inicial al trabajo mundano de asegurarse que una talla 40 sea consistente. A la vez, Benzecry nos brinda una perspectiva original sobre cómo opera la globalización. Sirviéndose de cinco años de investigación en Nueva York, China y Brasil, *La talla justa* revela cómo se toman las decisiones creativas, el tipo de conocimientos que estas involucran y la casi imposible tarea de mantener andando la cadena de suministros a nivel global.

TABLE OF CONTENTS

Preface: The Frailty of Commodity Chains

Chapter 1: From Head to Toe

Part 1: From the Designer's Point of View

Chapter 2: From "the Global" to "the Girl"

Chapter 3: When Is a Shoe a Shoe?

Part 2: Feet and Fit

Chapter 4: The World at Her Fit: Scale-Making, Uniqueness, and Standardization

Chapter 5: Cinderella on the Pearl River Delta: Who Has the Power to Translate?

Part 3: The Global in the Rearview Mirror

Interlude: A Landscape of Factories

Chapter 6: The Ruins and Rubble of Novo Hamburgo: Skill and Melancholia in a Global Shoe Town

Conclusion: What Did We Learn about Globalization by Looking at Shoes?

Coda: Shoe Is a Gypsy Business

CIENCIAS SOCIALES

TARA WATSON y KALEE THOMPSON

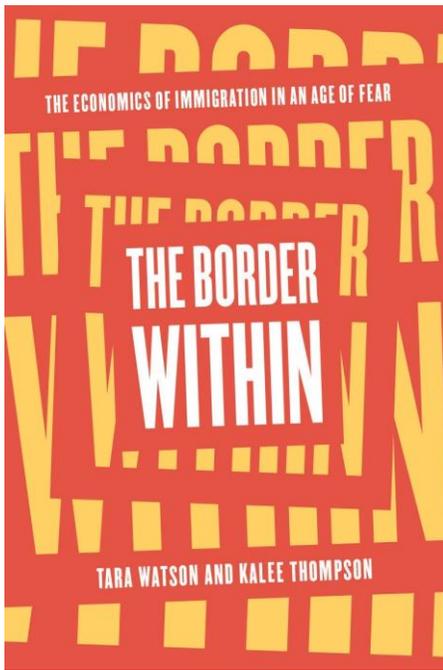
La frontera interior

La economía de la inmigración en la era del miedo

The Border Within

The Economics of Immigration in an Age of Fear

DICIEMBRE | 304 p. | 14 dibujos, 2 gráficas | 6 x 9 | Tapa dura \$27.50



“Un excelente libro con potencial para causar gran impacto. Las autoras han hecho algo muy novedoso en combinar una revisión de la evidencia empírica proveniente de las ciencias sociales sobre la inmigración indocumentada y la política que la rige con historias personales sobre la vida de los inmigrantes indocumentados. Las historias provocan en el lector una reacción tanto moral como emocional, a la vez que la discusión de la literatura científica provee evidencia sobre costos y beneficios. La escritura es clara y llevadera, y las narrativas personales le dan un sentido de urgencia al análisis político. Si estuvieron dictando un curso sobre la economía de la inmigración, asignaría este libro. – Megan MacGarvie, Boston University Questrom School of Business

Tara Watson es profesora de economía en Williams College y coeditora del *Journal of Human Resources*, la revista académica más importante sobre la economía del trabajo. **Kalee Thompson** es periodista y editora para *Wirecutter*. Es la autora de *Deadliest Sea: The Untold Story Behind the Greatest Rescue in Coast Guard History*.

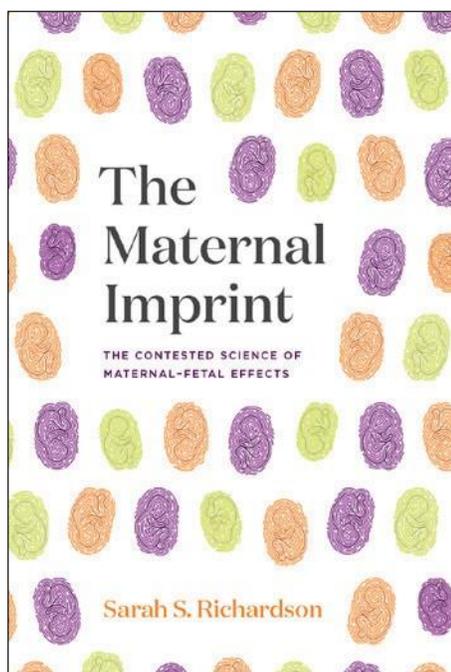
Hoy en día, los Estados Unidos alberga la mayor cantidad de inmigrantes indocumentados que en cualquier otro momento de su historia. Según el escrutinio a la inmigración se ha intensificado, así también se ha robustecido el control sobre la frontera. El resultado es una comunidad de nuevos estadounidenses que está más atrincherada que nunca. El cruce de fronteras menos porosas y más duras convierte la entrada a los Estados Unidos en una acción permanente y de alto costo. Y los desafíos no terminan ahí.

En *La frontera interior*, la periodista Kalee Thompson y la economista Tara Watson analizan los costos y los fines del control migratorio estadounidense, particularmente sus prácticas domésticas. Es decir, analizan las políticas públicas y las instituciones—como el Servicio de Control de Inmigración y Aduanas (ICE, por sus siglas en inglés)—utilizadas para remover a los inmigrantes indocumentados del país. Thompson y Watson evalúan los costos y beneficios de la inmigración, incluyendo entrevistas con las familias que personifican las políticas migratorias estadounidenses – todos chivos expiatorios en un momento de desconfianza. El resultado es tanto revelador como devastador.

Thompson y Watson analizan el impacto de la inmigración sobre cada aspecto de la vida estadounidense, desde la fuerza laboral a los programas de seguridad social y el cobro de impuestos. Sus conclusiones ofrecen una imagen abrumadoramente positiva de lo que los estadounidenses no nativos le traen al país, como el que la inmigración tiende a elevar los sueldos de los residentes nativos, por ejemplo. Su investigación también encuentra una amplia disparidad entre las realidades de los inmigrantes en los Estados Unidos y las políticas diseñadas para su extracción, todas ellas inspiradas en el miedo más que en la realidad de quiénes son los inmigrantes. Parecería ser que su objetivo es producir “efectos escalofrantes” diseñados para influir el comportamiento de los inmigrantes. El impacto de estas políticas inspiradas en el miedo, sin embargo, va más allá de los inmigrantes a quienes están dirigidas, alcanzando también a los ciudadanos estadounidenses viviendo en familias inmigrantes y el resto de la sociedad.

TABLE OF CONTENTS

Prologue
Part One: Arrivals
Part Two: Arrests
Part Three: Afterward
Conclusions



Sarah S. Richardson es profesora de historia de la ciencia y estudios sobre la mujer, género y sexualidad en la Universidad de Harvard. Es también la directora del GenderSciLab en Harvard y la autora de *Sex Itself: The Search for Male and Female in the Human Genome*, también publicado por la University of Chicago Press.

SARAH S. RICHARDSON

El legado materno

La ciencia en disputa sobre los efectos maternos-fetales

The Maternal Imprint

The Contested Science of Maternal-Fetal Effects

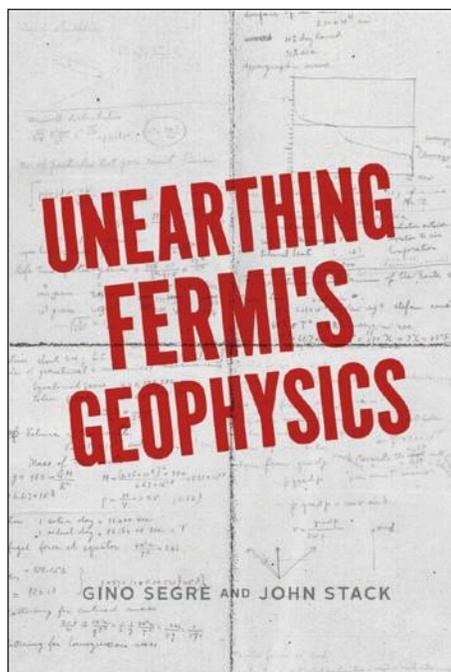
NOVIEMBRE | 376 p. | 22 imágenes, 2 gráficas | 6 x 9 | Tapa blanda \$26.00

La idea de que una madre pueda dejar un rastro biológico en sus hijos aún gestantes es tanto una creencia popular como una antigua fuente de intriga científica. Sin embargo, la configuración de esta misma creencia—con el profundo impacto que esta conlleva para el bienestar materno—se ha transformado de manera dramática a lo largo del tiempo. Comenzando con el surgimiento de la genética moderna a principios del siglo veinte, investigadores en el campo de la biomedicina desestimaron cualquier noción de que una madre—excepto en casos de extrema carencia o lesiones graves—fuera capaz de alterar los atributos de su prole. La creencia establecida decía que el destino del niño estaba determinado por una combinación de los genes y la crianza.

Durante los últimos cincuenta años, no obstante, esta idea ha sido desmantelada, con las investigaciones sobre el ambiente intrauterino y sus efectos sobre el feto emergiendo como un programa de estudios en medicina, salud pública, psicología, biología de la evolución y la genómica. Todos juntos, estos ramos de la ciencia argumentan que las experiencias, el comportamiento y la fisiología de la madre pueden tener efectos determinantes sobre el desarrollo de su prole. Elaborando una genealogía sobre las ideas de la herencia y los efectos maternos-fetales, *El legado materno* presenta un análisis crítico de los problemas éticos y conceptuales que resultan del crecimiento del campo de la epigenética y el estudio de los orígenes fetales en el campo de la biología pos-genómica.

TABLE OF CONTENTS

1. Introduction: The Maternal Imprint
 2. Sex Equality in Heredity
 3. Prenatal Culture
 4. Germ Plasm Hygiene
 5. Maternal Effects
 6. Race, Birth Weight, and the Biosocial Body
 7. Fetal Programming
 8. It's the Mother!
 9. Epilogue: Gender and Heredity in the Postgenomic Moment
- Acknowledgments
Notes
References
Index



GINO C. SEGRÈ and JOHN D. STACK

Descubriendo la geofísica de Fermi Unearthing Fermi's Geophysics

DICIEMBRE | 208 p. | 44 imágenes, 12 gráficas | 5 1/2 x 8 1/2 | Tapa dura \$35.00

El Premio Nobel de Física, Enrico Fermi (1901-1954), es conocido por sus experimentos con la física de partículas, la teoría cuántica y la mecánica estadística; sus contribuciones al Proyecto Manhattan; y su particular habilidad para explicar problemas complicados y comprobar la teoría en una variedad de disciplinas científicas.

Descubriendo la geofísica de Fermi nos muestra dos aspectos poco conocidos sobre este extraordinario intelectual: sus aportes como profesor y sus contribuciones al campo de la geofísica. Sirviéndose de sus cálculos y anotaciones, muchas de las cuales se reproducen aquí, los físicos Gino C. Segrè y John D. Stack han elaborado un libro de texto con las proposiciones de Fermi sobre la física de un amplio rango de fenómenos geográficos y atmosféricos. Desde la gravedad en la Tierra a la termodinámica de la atmósfera, la física tras las gotas de lluvia, el efecto Coriolis sobre los huracanes, la física de las mareas, los terremotos y las ondas sísmicas, el magnetismo del planeta, la electricidad en la atmósfera, y mucho más, *Descubriendo la geofísica de Fermi* revela el funcionamiento del mundo que nos rodea, así como el de la mente del gran científico que fue capaz de elucidar sobre su naturaleza física.

Elogio para *The Pope of Physics*

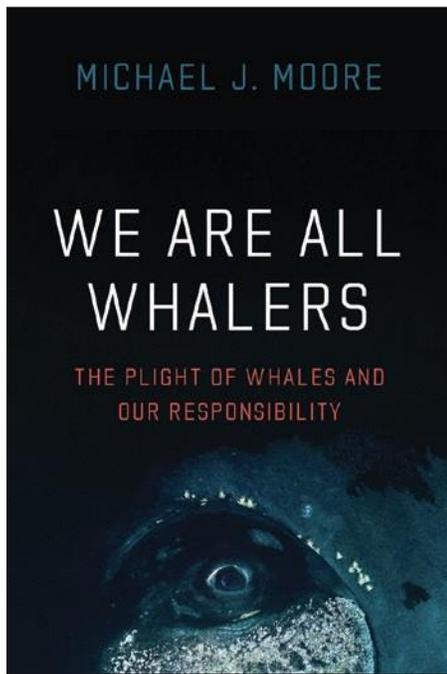
“Una biografía informativa del pionero en la ciencia nuclear.” —*New York Times Book Review*, Editors' Choice

“Increíble...Un análisis definitivo de la vida y el trabajo de Fermi.” —*Wall Street Journal*

“Impresionante...Tanto inteligente como cautivador.” —*Washington Post*

“Humano, científicamente astuto y hermosamente escrito.” —*Physics Today*

Gino Segrè es profesor emérito y exdirector del Departamento de Física y Astronomía en la Universidad de Pennsylvania. Es coautor con Bettina Hoerlin de *The Pope of Physics: Enrico Fermi and the Birth of the Atomic Age*. **John D. Stack** es profesor emérito y exdirector asociado de los programas graduados de física en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign.



“Esta es una historia verdaderamente cautivadora y a menudo dolorosa, sobre la batalla de un científico que ha dedicado su carrera al estudio de una especie altamente amenazada, cuya situación es nuestra culpa y también nuestra responsabilidad, ya que su pesca colateral es prevenible. El poder cae sobre el lector. Somos todos consumidores y, por ende, todos culpables del costo ambiental de los productos marinos y los bienes y servicios que se transportan por mar. Coexistir es posible, quizás incluso en el presente. El libro de Moore establece las bases para el trabajo que aun debemos hacer para que esa coexistencia sea una realidad.” — Moira Brown, Canadian Whale Institute

Micael J. Moore es un científico veterinario en Woods Hole Oceanographic Institution. Vive en Marion, Massachusetts.

MICHAEL J. MOORE

Todos somos cazadores de ballenas

El sufrimiento de las ballenas y nuestra responsabilidad

We Are All Whalers

The Plight of Whales and Our Responsibility

OCTUBRE | 224 p. | 33 imágenes | 5 x 8 | Tapa dura \$25.00

Cuando pensamos en la caza de ballenas, nos vienen a la mente imágenes traumáticas con el arpón como protagonista. Sin embargo, la pesca comercial está detrás de la muerte lenta del sinnúmero de ballenas que quedan atrapadas en sus redes, y el transporte marítimo de bienes de consumo a menudo resulta en colisiones que les producen la muerte. El veterinario y científico marino, Michael J. Moore, afirma que somos todos cazadores de ballenas. Pero no tenemos por qué serlo.

Sirviéndose de más de cuatro décadas de trabajo con las ballenas jorobadas, ballenas piloto, ballenas de aleta y ballenas francas del Atlántico Norte, cuya población se ha reducido en más de veinte por ciento desde el 2017, Moore hace de nuestro guía mientras realiza autopsias en ballenas varadas, les sigue los pasos a balleneros de arpón explosivo y rastrea especímenes heridos para sedarlos. El drama de las ballenas es uno complejo, desconcertante y perturbador. Junto a Moore, aprendemos sobre leyes de conservación existentes, pero poco fiscalizadas, además de los esfuerzos constantes—y frecuentemente fallidos—para manejar los intereses capitales de la pesca comercial frente a la necesidad de proteger las especies en riesgo de extinción.

Empero estos desafíos, Moore nos presenta una historia de optimismo. Nos enseña cómo las tecnologías para la pesca sin redes y el rastreo acústico de las ballenas migratorias son capaces de hacer una gran diferencia. A su vez, mira hacia adelante con la esperanza de que nuestro creciente conocimiento de estas extraordinarias criaturas incrementa las exigencias de cambio.

TABLE OF CONTENTS

Preface

1 Young Man, There Are No Whales Left

2 The First Whale I Had Ever Seen

3 Whaling with Intent

4 The Bowhead Is More than Food

5 Whaling by Accident

6 Treating Whales

7 Our Skinny Friend

8 Taking the Long View: Why Can't We Let Right Whales Die of Old Age?

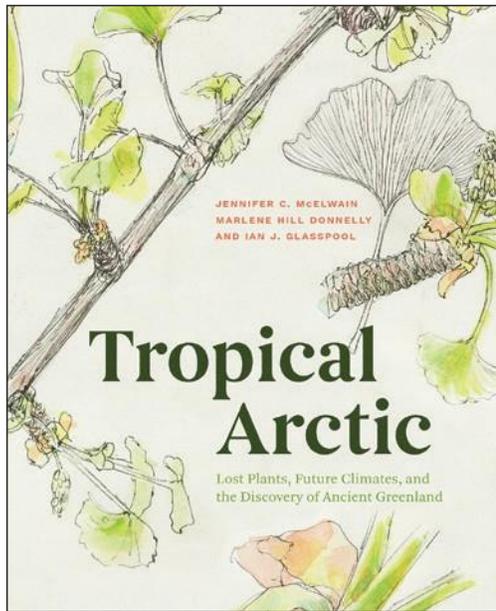
Postscript 1: Getting Really Cold

Postscript 2: A Lonely Tunnel with No Light at the End

Acknowledgments

Notes

Index



Jennifer McElwain es la Directora 1711 de Botánica del Trinity College en Dublín, donde también es directora de su Jardín Botánico. Es la autora de varias publicaciones, entre ellas *The Evolution of Plants*. **Marlene Hill Donnelly** es una ilustradora científica para el Field Museum en Chicago. Ha ilustrado tres libros infantiles, incluyendo *Big Tracks*, *Little Tracks*. **Ian Glasspool** es un científico y paleobotánico en Maine. Ha fungido como autor y coautor de cincuenta artículos científicos.

JENNIFER MCELWAIN, MARLENE HILL DONNELLY e IAN GLASSPOOL

Ártico tropical

Plantas perdidas, climas futuros y el descubrimiento de la Groenlandia antigua

Tropical Arctic

Lost Plants, Future Climates, and the Discovery of Ancient Greenland

OCTUBRE | 144 p. | 91 dibujos a color, 15 imágenes | 8 1/2 x 11 | Tapa dura \$30.00

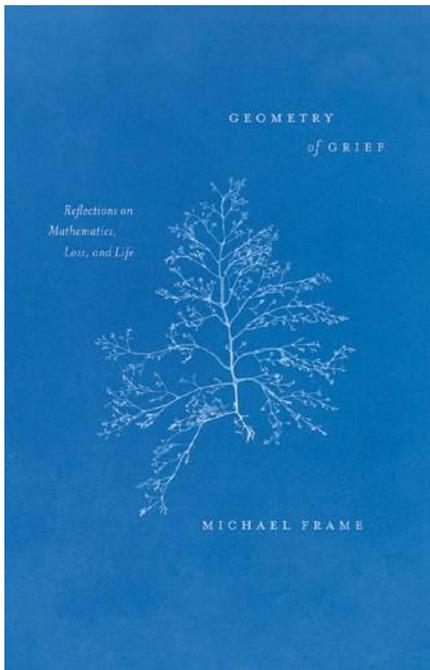
Pese a que la Groenlandia del presente está cubierta por una capa de hielo, en el tiempo de los dinosaurios fue una selva tropical. *Ártico tropical* rastrea los 10 millones de años en que las temperaturas del planeta aumentaron y sus plantas respondieron.

El resultado de más de dieciocho años de trabajo investigativo, *Ártico tropical* es una colaboración única entre los paleobotánicos, Jennifer C. McElwain e Ian J. Glasspool, y la galardonada ilustradora, Marlene Hill Donnelly. El equipo partió su colaboración con una simple pregunta: “¿Qué color tenía una hoja fosilizada?” *Ártico tropical* contesta esta pregunta y muchas más, permitiéndole a sus lectores imaginarse la Groenlandia del Triásico con la ayuda de tres paisajes expertamente reconstruidos y un catálogo de las plantas que alguna vez los revistieron. Una hermosa colección de arte a lápiz y en pintura, fotos, mapas, y modelos de fósiles, *Ártico tropical* combina el arte y la ciencia para revivir un mundo perdido. Los lectores también tendrán un asiento en primera fila a las aventuras de la vida en el campo de excavación, con anécdotas sobre el análisis de fósiles y la necesidad de aprender a evitar los ataques de osos polares.

Ártico tropical explica la historia de la transformación ambiental en nuestro planeta, de la extinción masiva y la resiliencia. Al indagar sobre el pasado de la Tierra, obtenemos un vistazo al futuro de un planeta cuyas temperaturas van en aumento—y derivamos una lección importante para nuestro presente afectado por el cambio climático.

TABLE OF CONTENTS

- List of Illustrations
- Preface
- 1 A Journey into the Past
- 2 Forests of a Lost Landscape
- 3 Crisis and Collapse
- 4 Recovery of a Tropical Arctic
- Acknowledgments
- Appendix: A Fossil Plant Gallery
- Further Reading



“Claro y convincente, el libro de Frame se ocupa de un tema difícil de manera sensible y abarcadora, ofreciendo conocimientos invaluable para cualquier lector.” – Ben Orlin, autor de *Math with Bad Drawings* y *Change Is the Only Constant*

“Un trabajo único, profundo y conmovedor que conecta lo irreversible de la pérdida que acompaña el duelo con lo irreversible de sentir que primero se entiendo algo, particularmente un concepto matemático.”—Susan Jane Colley, Oberlin College, editora de *American Mathematical Monthly*

Michael Frame se retiró en el 2016 como profesor adjunto de matemáticas de la Universidad de Yale. Es el coautor de *Fractal Worlds: Grown, Built, and Imagined* y el coeditor de *Benoit Mandelbrot: A Life in Many Dimensions*.

MICHAEL FRAME

La geometría del luto

Reflexiones sobre las matemáticas, la pérdida y la vida

Geometry of Grief

Reflections on Mathematics, Loss, and Life

SEPTIEMBRE | 200 p. | 45 imágenes | 5 1/2 x 8 1/2 | Tapa dura \$20.00

Todos conocemos la euforia de una revelación intelectual, de la emoción que acompaña esa comprensión repentina. Le acompaña, sin embargo, una sensación de pérdida; las epifanías nunca se repiten. En *La geometría del luto*, el matemático Michael Frame medita sobre los conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera—incluyendo su trabajo con Benoit Mandelbrot sobre la geometría fractal—y utiliza su don para explicar temas complejos, adentrándonos en los temas entrelazados del conocimiento y la pérdida. El luto, nos indica Frame, puede ser un estado repleto de posibilidad.

Frame entiende el luto como una respuesta a cambios irrevocables. Esta reconceptualización del luto nos permite apreciar los paralelos entre la pérdida de una carrera o de un ser querido y la pérdida del deleite que acompaña una revelación intelectual. Desde este punto de partida, Frame construye un modelo geométrico de nuestros estados anímicos. Un objeto fractal, por ejemplo, tiene una simetría aumentada: si aumentas la resolución en una imagen de la costa o de una montaña—ambas fractales—observamos ecos de su forma original. De la misma manera, dentro de una gran pérdida encontramos muchas pequeñas pérdidas. Manipulando esta geometría, Frame demuestra cómo podemos ser capaces de transformar nuestros pensamientos y aminorar nuestro dolor. Las pequeñas pérdidas, en efecto, nos proveen de un laboratorio donde aprender a enfrentar pérdidas de mayor magnitud.

Combinando ilustraciones originales, definiciones claras para temas de geometría avanzada y la sabiduría adquirida de su propia experiencia con la enfermedad con las respuestas de otros ante pérdidas devastadoras, Frame nos sirve de guía a través de las hermosas complejidades propias de las matemáticas y la vida. Tanto con simpatía humana como elegancia geométrica, Frame nos enseña cómo una geometría del luto es capaz de abrirle el paso a acciones audaces.

TABLE OF CONTENTS

- Prologue
- 1 Geometry
- 2 Grief
- 3 Beauty
- 4 Story
- 5 Fractal
- 6 Beyond
- Appendix: More Math

MATEMÁTICAS