

DOI: [10.3998/mpub.12707498](https://doi.org/10.3998/mpub.12707498)

6 x 9 | 328 páginas

Tapa blanda | 2024 | \$39.95  
ISBN9780472056934

Septiembre 2024



"El libro *Geografías de las relaciones* es un estudio maravilloso y oportuno que tendrá un impacto fundamental en el campo de los estudios latinos.

Ofrece un análisis cultural convincente y significativo de la creatividad y las formas expresivas afrolatinas e ilustra su importancia transformadora. Este libro es una fuente útil de inspiración para académicos de todas las disciplinas".

—Mary Pat Brady, autora de *Scales of Captivity: Racial Capitalism and the Latinx Child*

## GEOGRAFÍAS DE LAS RELACIONES

Diásporas y fronteras de las Américas

Por Theresa Delgadillo

*Geografías de las relaciones* demuestra cómo el examen de textos creados en las Américas sobre la diáspora y las zonas fronterizas ofrece una perspectiva sobre las representaciones de raza, etnicidad y género. Theresa Delgadillo cruza fronteras interdisciplinarias y canónicas para investigar las interrelaciones de los pueblos latinos y mestizos de ascendencia africana mediante un análisis de la literatura, el cine y el espectáculo latinoamericanos, latin@ y afroamericanos.

Delgadillo no solo ofrece un análisis extenso y poco común de las latinidades negras de la literatura y la teoría chicanas, sino que también considera más de un siglo de textos literarios, cinematográficos y performativos para respaldar su argumento sobre el significado de estos sitios y coincidencias culturales. Los capítulos del libro revelan la importancia de Toña La Negra en la Edad de Oro del cine mexicano, reconsideran las propuestas de la teórica feminista Gloria Anzaldúa de revisar las ideologías latinoamericanas excluyentes del mestizaje, desentrañan los encuentros entre afroamericanos y puertorriqueños negros en textos sobre la Nueva York del siglo XX, exploran la expresión de la diáspora africana en el Perú colonial y contemporáneo a través de la literatura y el espectáculo y reconsideran la centralidad del poder negro para poner fin al colonialismo en varias narrativas. Es así que este libro demuestra las largas historias de las redes e intercambios de la diáspora en las Américas, además de las interrelaciones entre los pueblos indígenas, mestizos, chicanos y latinos. Ofrece un argumento convincente de que las geografías de las relaciones son tan importantes como los límites nacionales a la hora de estructurar la formación y el cambio cultural en este hemisferio.

**Theresa Delgadillo** enseña inglés y estudios chican@s y latin@s en la Universidad de Wisconsin-Madison, donde forma parte de la "Cátedra Vilas de Profesores Distinguidos" (VDAP, por sus siglas en inglés) y también dirige el Programa de Estudios Chican@s y Latin@s. Es fundadora y editora de la publicación electrónica *Latinx Talk*.

### Información sobre derechos:

The University of Chicago Press  
1427 E. 60th Street, Chicago, IL 60637  
[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

**Lucina Schell:** inglés universal, francés, alemán, italiano, portugués, español, Países Bajos, Polonia, Escandinavia

**Adriana Yochelson:** árabe universal, Asia, Europa Central y del Este, Grecia, Israel y Turquía

**GEOGRAPHIES OF RELATION**  
**Diasporas and Borderlands in the Americas**  
**By Theresa Delgadillo**

**Table of Contents**

List of Illustrations

Acknowledgments

Introduction: Geographies of Relation

Chapter 1: Toña La Negra's Performance of Mexicanidad and Black Diaspora Consciousness

Chapter 2: Cultivating Consciousness of Race and Gender in the Chicanx and Mexican Borderlands

Chapter 3: An East Side, Downtown, and Greenwich Village Story: Puerto Rican and African American  
Diaspora Discoveries in New York City

Chapter 4: Centering Peru's Black Diaspora While Querying Dominant Cultures in the U.S.-Peru  
Borderlands

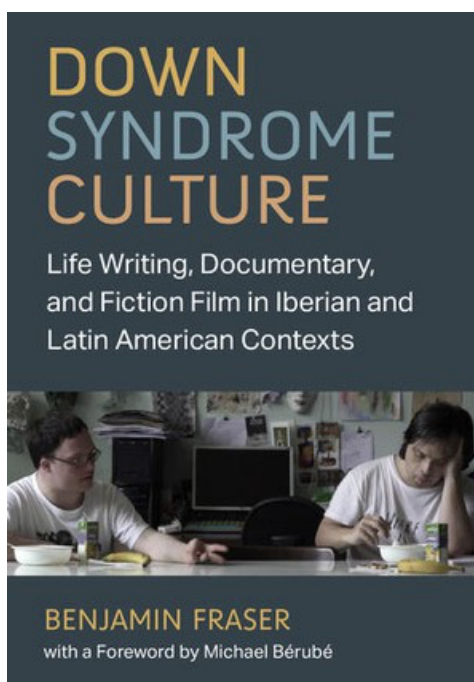
Chapter 5: Black Cuban Life in Movements and Fictions of Social Change

Conclusion

"The Interdependency of Different Strengths"

Bibliography

Index



DOI: [10.3998/mpub.12675824](https://doi.org/10.3998/mpub.12675824)

6 x 9 | 208 páginas | 9 ilustraciones

Tapa blanda | 2024 | \$29.95  
ISBN 9780472056910

ebook | 2024  
ISBN 9780472904556

Agosto 2024

## LA CULTURA DEL SÍNDROME DE DOWN

CINE AUTOBIOGRÁFICO, DOCUMENTAL Y DE FICCIÓN  
EN CONTEXTOS IBÉRICOS Y LATINOAMERICANOS

Por Benjamin Fraser

Las personas con síndrome de Down poseen una cultura. Son productores de cultura. Y en el siglo XXI esta cultura es cada vez más visible como fenómeno global. *La cultura del síndrome de Down* examina el síndrome de Down junto a su representación social, cultural y artística. El autor Benjamin Fraser se basa en enfoques neomaterialistas y posthumanistas de la discapacidad, así como en el trabajo de teóricos de la discapacidad como David Mitchell, Sharon Snyder, Susan Antebi, Tobin Siebers y Stuart Murray. Al concentrarse especialmente en el síndrome de Down, lo muestra en el lugar único que ocupa como discapacidad intelectual y del desarrollo, que encaja entre los modelos sociales y médicos de discapacidad, dentro del campo de estudio de la discapacidad.

*La cultura del síndrome de Down* también se sale de las fronteras tradicionalmente anglófonas de los estudios sobre discapacidad al examinar ejemplos de textos en español, catalán y portugués e incorporar el trabajo de intelectuales en los estudios ibéricos y latinoamericanos. A través de un análisis minucioso de películas autobiográficas, documentales y de ficción, el libro enfatiza el papel central de las personas con síndrome de Down en la producción cultural contemporánea. Los capítulos del libro analizan la autobiografía de Andy Trias Trueta, los actores sociales del documental "Los niños" (2016), los bailarines de *Danza Mobile* y una variedad de películas de ficción, desafiando minuciosamente las perspectivas capacitistas sobre la discapacidad. Por último, este libro revela la vida cultural y laboral y las representaciones de las personas con trisomía 21 en un contexto internacional.

**Benjamin Fraser** es profesor de Estudios culturales ibéricos y latinoamericanos de la Universidad de Arizona.



"*La cultura del síndrome de Down* ofrece una mirada de cerca al trabajo y la vida de las personas con síndrome de Down y sus colaboradores, mostrando con éxito los aspectos únicos del síndrome de Down a través de la representación cultural".

- Susan Antebi, Universidad de Toronto

### Información sobre derechos:

The University of Chicago Press  
1427 E. 60th Street, Chicago, IL 60637  
[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

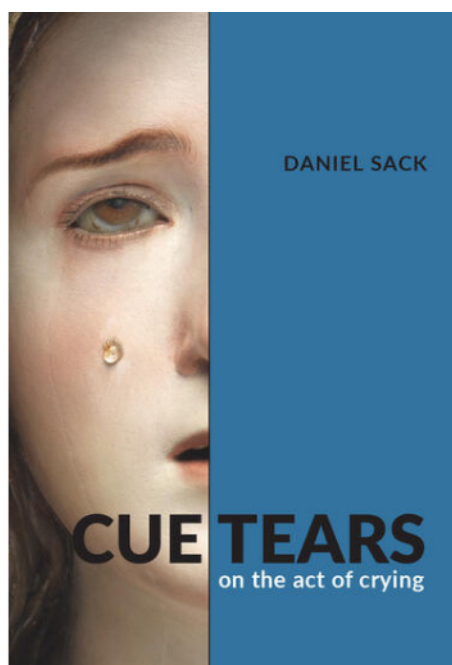
**Lucina Schell:** inglés universal, francés, alemán, italiano, portugués, español, Países Bajos, Polonia, Escandinavia

**Adriana Yochelson:** árabe universal, Asia, Europa Central y del Este, Grecia, Israel y Turquía

# Down Syndrome Culture

Benjamin Fraser

<i>Acknowledgments</i>	vii
<i>List of Figures</i>	ix
<i>Foreword: Down Is Everywhere by Michael Bérubé</i>	xi
Introduction	i
1 Down Syndrome Culture	15
2 DS Life Writing	33
3 Disability Ensembles	57
4 Where Is Down?	87
5 Interdependence and Individualism	114
Conclusion: Amplification and Interpretive Power	139
<i>Notes</i>	145
<i>Bibliography</i>	167
<i>Index</i>	181



## LÁGRIMAS DELIBERADAS

Sobre el acto de llorar

Por Daniel Sack

El llanto ocupa un lugar privilegiado en las conversaciones sobre las emociones como expresión de un sentimiento auténtico. No obstante, las lágrimas son ambiguas: pueden señalar los afectos más positivos y negativos; pueden presentar una revelación sincera de uno mismo o ser simuladas para manipular a los demás. No es de extrañar que las lágrimas ocupen un lugar destacado en el escenario y en la pantalla, donde los actores han experimentado con la mecánica de producir lágrimas. *Cue Tears: On the Act of Crying* utiliza las lágrimas como un prisma a través del cual ver con otro enfoque algunos de los problemas y paradojas fundamentales de la actuación y del espectador, incluidas las cuestiones de autenticidad y sinceridad, la ética del testigo, la interacción entre un acto del habla y su fuerza afectiva, vivacidad y documentación.

En sus siete ensayos semiautónomos, *Cue Tears* analiza los mecanismos que producen lágrimas, las técnicas internas y externas que usan los actores para llorar y los efectos de las lágrimas en situaciones de actuación en el escenario, en el público y en el aula. El texto se mueve con un ligero toque entre la teoría y la crítica de una amplia gama de ejemplos de la literatura, el teatro, las artes escénicas, las artes visuales y el cine, a la vez que adopta un fuerte sesgo autobiográfico y personal. El padre del autor Daniel Sack era un bioquímico que estudiaba las lágrimas y recogía las lágrimas de su hijo para su investigación durante su infancia. Estas "lágrimas involuntarias" se producían en respuesta física a la irritación: un ojo lloroso más allá del parpadeo, un palillo de algodón en la nariz. Esta faena de su niñez coincidió con sus primeras clases de actuación, en las que trataba de aprender a llorar "lágrimas emocionales" en el escenario mediante la estimulación psicológica y el uso de los recuerdos. *Cue Tears* investiga estos recuerdos y métodos y descubre que las lágrimas refuerzan y disuelven las distinciones entre la verdad y el artificio, lo emocional y lo físico, lo privado y lo público, lo triste y lo cómico.

**Daniel Sack** es Profesor del Departamento de Inglés y del Colegio Honorífico de la Universidad de Massachusetts Amherst. Ha escrito estos otros libros: *After Live: Possibility, Potentiality, and the Future of Performance* y *Imagined Theatres: Writing for a Theoretical Stage*.

### Información sobre derechos:

The University of Chicago Press  
1427 E. 60th Street, Chicago, IL 60637  
[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

**Lucina Schell:** inglés universal, francés, alemán, italiano, portugués, español, Países Bajos, Polonia, Escandinavia

**Adriana Yochelson:** árabe universal, Asia, Europa Central y del Este, Grecia, Israel y Turquía

DOI: [10.3998/mpub.12713735](https://doi.org/10.3998/mpub.12713735)

6 x 9 | 262 páginas | 119 imágenes

Tapa blanda | 2024 | \$29.95  
ISBN 9780472056903

ebook ISBN 9780472222131

Julio 2024

“*Cue Tears* es una profunda y conmovedora meditación autobiográfica sobre el llanto en el teatro, las artes escénicas y el ámbito académico. Los ensayos meticulosos de Daniel Sack investigan cómo el espectáculo del llanto disuelve muchas de nuestras supuestas distinciones (verdadero-falso, auténtico-artificial, voluntario-involuntario, privado-público) heredadas de los discursos tradicionales del sentimiento”.

—Andrew Sofer, Boston College

# **LÁGRIMAS DELIBERADAS**

**Sobre el acto de llorar**

**Por Daniel Sack**

## **Contenido**

Agradecimientos

1. Learning How to Cry

2. On the Nature of Tears: A Semi-Fictional Dialogue

3. I'm Too Sad to Tell You: On the Private Language of Tears

I. Bas Jan Ader's I'm Too Sad to Tell You

II. Wu Tsang's The Shape of a Right Statement

III. Ann Buchanan's Girl Who Cries a Tear

4. Learning How to Cry (Again): Or, How Actors Keep Feeling the Past

I. Crying Men (Crying Actors)

II. The Paradox of the (Weeping) Actor

III. Bullying the Actor (the Actor Bullying)

5. The Weeper's Toolbox: An Incomplete Catalog of Prosthetics, Props, and Prompts

I. Prosthetics

II. Props

III. Prompts

6. On Getting Water from a Stone: Or, Do Androids Weep Electric Tears?

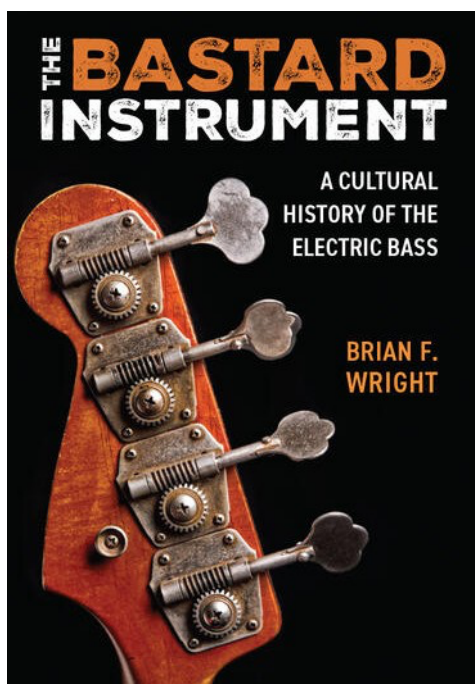
I. Hol(e)y Statues

II. The Drowned Puppet

III. Robots in the Rain

7. Teaching How to Cry

Bibliografía



## EL INSTRUMENTO BASTARDO

UNA HISTORIA CULTURAL DEL BAJO ELÉCTRICO

Por Brian F. Wright

*The Bastard Instrument* narra la historia del bajo eléctrico y de los músicos que lo tocaron, desde su invención hasta su aceptación generalizada a finales de los años 60. Aunque sus contribuciones han pasado a menudo desapercibidas, los bajistas eléctricos ayudaron a configurar el sonido de una amplia gama de géneros, incluidos el *jazz*, *rhythm & blues*, *rock*, *country*, *soul*, *funk* y otros. Sus innovaciones se conservan en las actuaciones de artistas tan diversos como Lionel Hampton, Liberace, Elvis Presley, Patsy Cline, *The Supremes*, los Beatles, James Brown, Bob Dylan, Aretha Franklin, Jefferson Airplane y *Sly and the Family Stone*, todos analizados en este volumen. Por último, *The Bastard Instrument* reconoce la importancia de los logros de estos primeros bajistas eléctricos y demuestra cómo alteraron sustancialmente la trayectoria de la música popular.

**Brian F. Wright** es Profesor Adjunto de Historia de la Música de la Universidad del Norte de Texas, además de bajista. Su trabajo ha aparecido en las revistas *Vintage Guitar* y *Bass Player* y en el “Salón de la Fama del Rock & Roll”.

DOI: [10.3998/mpub.11314397](https://doi.org/10.3998/mpub.11314397)

6 x 9 | 368 páginas | 40 imágenes

Tapa blanda | 2024 | \$24.95  
ISBN 9780472056811

ebook | 2024  
ISBN 9780472221707

Julio 2024



“*The Bastard Instrument* es un libro fundamental que aporta una corrección necesaria a los estudios sobre la música popular de este instrumento tan esencial que suele pasarse por alto. La obra de Wright recupera muchísimas historias de bajistas eléctricos que rara vez, o nunca, han sido reconocidos en las historias existentes de la música popular. Esta no es una versión de la historia del bajo eléctrico de un “gran hombre”, sino una que también utiliza una narrativa ‘testimonial’, gracias a las incansables estrategias de investigación de Wright”.

- Steve Waksman, autor de *Instruments of Desire: The Electric Guitar and the Shaping of Musical Experience*

### Información sobre derechos:

The University of Chicago Press  
1427 E. 60th Street, Chicago, IL 60637  
[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

**Lucina Schell:** inglés universal, francés, alemán, italiano, portugués, español, Países Bajos, Polonia, Escandinavia

**Adriana Yochelson:** árabe universal, Asia, Europa Central y del Este, Grecia, Israel y Turquía

**EL INSTRUMENTO BASTARDO**  
**UNA HISTORIA CULTURAL DEL BAJO ELÉCTRICO**  
**Por Brian F. Wright**

**Contenido**

Introducción: Music History from the Bottom Up

Parte I: Origin Stories

Pasaje I: The Forebears

CAPÍTULO UNO: The Modern Instrument: Leo Fender and the Early Years of the Fender Precision Bass

Pasaje II: Everett Hull and the Amplified Peg

CAPÍTULO DOS: The Novelty Instrument: Monk Montgomery's Jazz Innovations

Parte II: The Road to Legitimacy

Pasaje III: Deep in the Heart of Texas

CAPÍTULO TRES: The Practical Instrument: Rock 'n' Roll Live and In-Studio

Pasaje IV: Born in Chicago

CAPÍTULO CUATRO: The Picked Instrument: Reinventing the Sound of the Electric Bass

CAPÍTULO CINCO: The Amateur Instrument: The Teenage Garage Band Revolution

Pasaje V: The Electric Bass in England

Parte III: New Sounds, New Roles

CAPÍTULO SEIS: The Studio Instrument: Session Musicians and Stylistic Innovations

CAPÍTULO SIETE: The Default Instrument: British Bassists and Mid-Sixties Rock

Pasaje VI: Ain't it Funky Now

CAPÍTULO OCHO: The Lead Instrument: San Francisco and Psychedelia

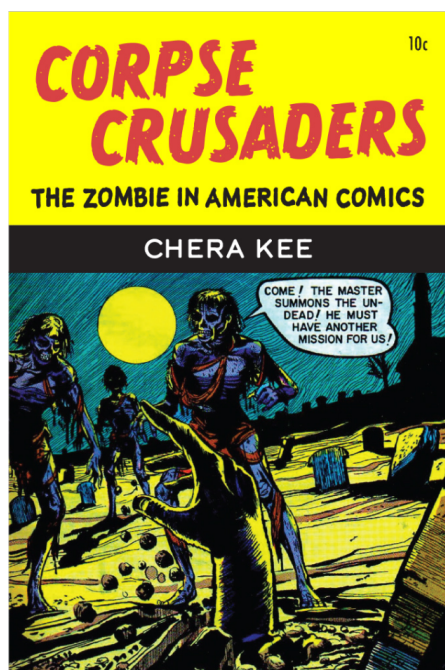
Conclusiones: The Electric Bass and the Adjacent Possible

Notas

Bibliografía

Índice



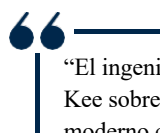


DOI: [110.3998/mpub.12291998](https://doi.org/10.3998/mpub.12291998)

6 x 9 | 184 páginas | 50 ilustraciones en b/n

Tapa blanda | 2024 | \$29.95  
ISBN 9780472056859

Julio 2024



“El ingenioso e innovador análisis de Kee sobre la trayectoria del zombi moderno como villano racializado y héroe de género deleitará tanto a los estudiosos del zombismo como a los entusiastas del cómic. Los muertos querrán resucitar para leer este libro, ¡y morirse otra vez de envidia, sabiendo que no podrían haber escrito nada más convincente!”

—Jamie A. Thomas, autor de “Los zombis hablan suajili: Raza, horror y ciencia ficción desde México hasta Tanzania y Hollywood”

## CRUZADA DE CADÁVERES

El zombie de los cómics americanos

Por Chera Kee

En la imaginación popular, los zombis son cadáveres aterradores en descomposición que persiguen a los vivos. Pero desde la década de 1930 también han existido otros zombis que se arrastran entre las viñetas de los cómics: zombis que no son precisamente lo que la mayoría de la gente cree que debían ser. Ha habido zombis esclavos, zombis secuaces, zombis que hablan, zombis atractivos e incluso héroes zombis.

Por medio de la investigación de archivo sobre la Edad de oro de las historietas y un extenso análisis de los cómics desde la década de 1940 hasta la actualidad, *Corpse Crusaders* explora la profunda influencia que tuvieron las convenciones genéricas de acción/aventura y superhéroes en la evolución de los zombis de historietas. El libro traslada al lector hasta el superhéroe de los años 40, el Zombi Púrpura, pasando por los zombis de los años 50 que se vengan desde la tumba, el antihéroe de los años 70, Simon Garth (“El Zombi”) y los horripilantes héroes convertidos en zombis de *Marvel Zombies*. Con su inmersión desde un principio en la lógica superheroica, el zombi de los cómics se convirtió en una figura que, a diferencia del uso de otros monstruos en la narrativa tradicional, en realidad servía para defender el *status quo*. Esta tendencia continua no solo ofrece una idea de la contundente influencia que han tenido los superhéroes en el medio de los cómics, sino también una oportunidad única de explorar las similitudes entre el zombismo y el superheroísmo. *Corpse Crusaders* examina las formas en que la verdad, la justicia y el modo de vida americano han influido en los muertos vivientes de los cómics y han convertido al personaje usualmente rebelde en uno que trabaja para sacar a los demás de un apuro.

**Chera Kee** es Profesora Asociada de Estudios de Cine y Medios de Comunicación del Departamento de Inglés de la Universidad Estatal Wayne (WSU).

### Información sobre derechos:

The University of Chicago Press  
1427 E. 60th Street, Chicago, IL 60637  
[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

**Lucina Schell:** inglés universal, francés, alemán, italiano, portugués, español, Países Bajos, Polonia, Escandinavia

**Adriana Yochelson:** árabe universal, Asia, Europa Central y del Este, Grecia, Israel y Turquía

# **CRUZADA DE CADÁVERES**

**El zombi de los cómics americanos**

**Por Chera Kee**

## **Contenido**

Agradecimientos

Nota

Introducción: A Brief (and Heroic) History of the Zombie in Comics

Parte 1: Mission

Capítulo Uno: The Purple Zombie: Superheroes and Strong-Man Zombies

Capítulo Dos: Vengeance and Villains: From the Horror Comics of the 1950s to Deadworld

Parte 2: Identity

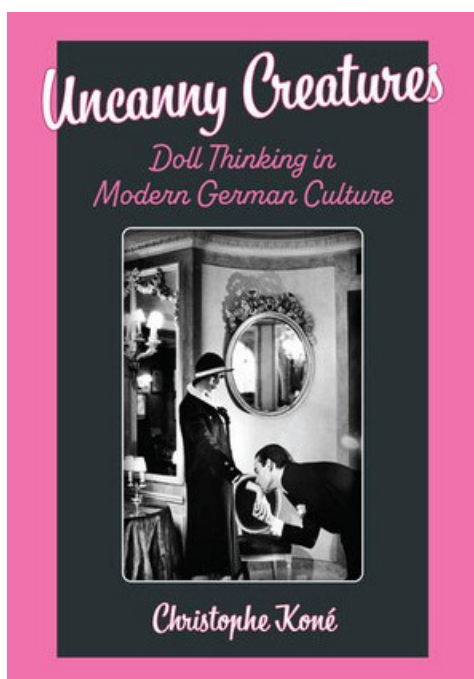
Capítulo Tres: Tales of the Zombie and Xombi: Or, the Curious Case of the Suffering Zombie Hardbodies

Capítulo Cuatro: Gwen Dylan is Not the Girl She Used to Be: iZombie and Female Zombies in Comics

Parte 3: Powers

Conclusiones: Blackest Night and Marvel Zombies: The Hero as Zombie

Bibliografía



# CRIATURAS INSÓLITAS

## CONCEPCIÓN DE LAS MUÑECAS EN LA CULTURA ALEMANA MODERNA

Por Christophe Koné

Antes de la Primera Guerra Mundial, Alemania tenía el monopolio de la fabricación y exportación de muñecas de porcelana barnizada *biscuit* en Europa. No obstante, hasta ahora apenas se ha abordado la omnipresencia de las muñecas en la cultura material, visual y literaria del mundo moderno de habla alemana. Para demostrar esta afinidad cultural por las muñecas, Christophe Koné recurre a una serie de historias y ensayos fundamentales sobre muñecas, así como juguetes, esculturas, pinturas y fotografías. Examina cómo el cuento romántico de E.T.A. Hoffmann, “El hombre de arena” (1815), ha sido una gran fuente de inspiración para los fabricantes de muñecas de habla alemana por su imaginación e inventiva. Con el cuento de Hoffmann como ejemplo temprano de la amalgama entre la concepción y la fabricación de muñecas en la cultura alemana, Koné demuestra cómo dio lugar a una génesis de pensadores en relación a las muñecas: los psiquiatras Freud y Jentsch, escritores (Rilke), pintores (Kokoschka), fotógrafos (Bellmer) y fabricantes (Pritzel).

*Criaturas insólitas* pasa a explorar cómo este interés inusual en las figuras de apariencia humana continúa una larga tradición de pensamiento dedicada a conceptualizar las “cosas”, desde la teoría de la “cosa en sí” de Immanuel Kant hasta la conferencia sobre “la cosa” de Martin Heidegger y los poemas-objeto de Eduard Mörike o de Rainer Maria Rilke. Debido a que las muñecas ocupan un espacio liminal –por no ser exactamente cosas y ser más que simples objetos– aparecen como criaturas extrañas que han fascinado a escritores, pensadores y artistas por igual. *Criaturas insólitas* va más allá del discurso freudiano del fetichismo para proponer una nueva lectura de los artefactos de muñecas en la cultura alemana centrada en el poder que poseen de evocar un sentimiento de incertidumbre e inquietud en el espectador.

**Christophe Koné** es profesor asociado de alemán del *Williams College*.



“*Criaturas insólitas* aporta una teoría nueva y original sobre las muñecas y su relación con el concepto de lo siniestro. También contribuye al conocimiento académico incipiente y continuo sobre el género y los estudios *queer* en el campo de estudio del alemán y de la historia del arte”.

- Nathan Timpano, Universidad de Miami

### Información sobre derechos:

The University of Chicago Press  
1427 E. 60th Street, Chicago, IL 60637  
[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

**Lucina Schell:** inglés universal, francés, alemán, italiano, portugués, español, Países Bajos, Polonia, Escandinavia

**Adriana Yochelson:** árabe universal, Asia, Europa Central y del Este, Grecia, Israel y Turquía

**UNCANNY CREATURES**  
**DOLL THINKING IN MODERN GERMAN CULTURE**  
**By Christophe Koné**

**Table of Contents**

List of Illustrations

Acknowledgments

Introduction

Chapter I. Doll Thinking: A Hermeneutic Method. The Wooden Doll Olimpia in E.T.A. Hoffman's *The Sandman* (1816)

Chapter II. Doll Thinking: An Aesthetic Investigation. Oskar Kokoschka's Fluffy Alma-Doll by Hermine Moos

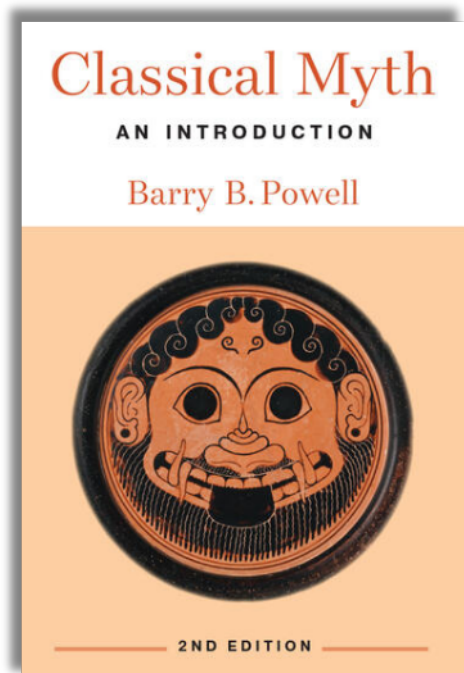
Chapter III. Doll Thinking: A Kinetic Approach. Lotte Pritzel's Wax Dolls

Chapter IV. Doll thinking: An Epistemological Method. Hans Bellmer's Papier Mâché Dolls

Epilogue

Bibliography

Index



DOI: [10.3998/mpub.12793553](https://doi.org/10.3998/mpub.12793553)

6 x 9 | 256 páginas | 16 imágenes | 2 mapas

Tapa blanda | 2024 | \$39.50  
ISBN 9780472039722

ebook | 2024  
ISBN 9780472221943

Agosto 2024

## EL MITO CLÁSICO

UNA INTRODUCCIÓN  
SEGUNDA EDICIÓN  
**BARRY B. POWELL**

Los mitos no son solo historias de los antiguos griegos y romanos: representan verdades arraigadas sobre las preocupaciones esenciales que enfrentan las personas en su vida. Es posible que el lector haya oído hablar del Caballo de Troya o de cómo Edipo se casó con su propia madre, pero ¿por qué han perdurado estas historias?

En *Classical Myth: An Introduction*, Barry B. Powell nos ofrece los antecedentes históricos y teóricos necesarios para comprender no solo el concepto de mito, sino también el contexto cultural en el que surgió y los diferentes enfoques de interpretación del mito que propusieron los teóricos antiguos y sus sucesores más recientes. También ayuda a los lectores a comprender el mito clásico tal como se encuentra en sus fuentes principales: las obras de Homero y Hesíodo y de los escritores de tragedias e historiadores griegos, Ovidio y Virgilio. Al examinar una serie de temas relevantes del mito clásico, este libro de texto explora la relación entre el mito y el arte, la política, la sociedad y la historia del mundo antiguo. Esta segunda edición completamente revisada presenta nuevas ilustraciones y ayudará a los lectores interesados a entender los mitos o estudiar sus fuentes originales.

**Barry B. Powell** es Profesor Emérito de Estudios Clásicos en la Facultad Halls-Bascom de la Universidad de Wisconsin-Madison.

### Información sobre derechos:

The University of Chicago Press  
1427 E. 60th Street, Chicago IL 60637  
[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

**Lucina Schell:** inglés universal, francés, alemán, italiano, portugués, español, Países Bajos, Polonia, Escandinavia

**Adriana Yochelson:** árabe universal, Asia, Europa Central y del Este, Grecia, Israel y Turquía

**EL MITO CLÁSICO  
UNA INTRODUCCIÓN  
SEGUNDA EDICIÓN  
BARRY B. POWELL**

**Contenido**

Prefacio

Parte I. Definitions and Interpretation

Capítulo 1: What is a Myth?

Capítulo 2: Premodern Theories of Myth

Capítulo 3: Modern Theories of Myth

Parte II. Background

Capítulo 4. Greek History

Capítulo 5. Greek and Roman Society

Capítulo 6. Greek Literature and the Development of Classical Myth

Parte III. Case Studies

Capítulo 7. Myth and the Near East: Hesiod's Theogony and Its Sources

Capítulo 8. Myth and Religion: Persephonê, Orpheus, Dionysus

Capítulo 9. Myth and the Hero: Heracles and Gilgamesh

Capítulo 10. Myth and History: Crete and the Trojan War

Capítulo 11. Myth and Folktale: The Odyssey

Capítulo 12. Myth and Society: The Amazons

Capítulo 13. Myth and Law: Orestes

Capítulo 14. Roman Myth and Roman Religion: The Metamorphoses of Ovid

Capítulo 15. Myth and Politics: Theseus and the Aeneid of Vergil

Capítulo 16. Myth and Art: The Greek Invention of The Narrative Style

Índice y Glosario

Gráficas:

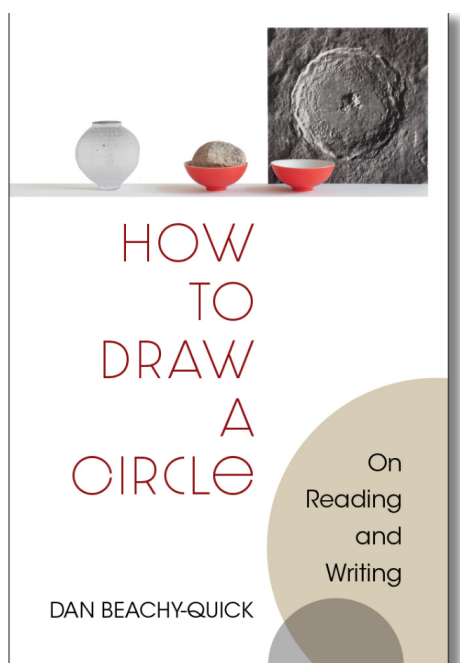
Chronology of the Ancient World

The Greek and Roman Pantheon

Mapas

Mapa I. Greece, The Aegean Sea, and Western Asia Minor

Mapa II. The Ancient Mediterranean



DOI: [10.3998/mpub.12826633](https://doi.org/10.3998/mpub.12826633)

6 x 9 | 184 páginas

Tapa blanda | 2024 | \$24.95  
ISBN 9780472039708

ebook | 2024  
ISBN 9780472221776

Julio 2024



“En este emocionante libro, Beachy-Quick examina el trabajo minucioso y tangible para revelar nuestra relación con lo intangible. Trazando una línea desde aquí hasta lo eterno, nos guía a través de escritores tan variados como Anne Carson, Susan Howe y Henry Thoreau, hasta los cimientos mismos de la humanidad y la poesía. Beachy-Quick es nuestro gran poeta-arqueólogo”.  
—Martin Corless-Smith, autor de *The Fool & The Bee* (“El tonto y la abeja”) y *The Poet’s Tomb* (“La tumba del poeta”)

# CÓMO DIBUJAR UN CÍRCULO

SOBRE LA LECTURA Y LA ESCRITURA  
Por Dan Beachy-Quick

¿En qué consiste escribir un poema? ¿Cómo funcionan las palabras cuando se colocan con cuidado y visión en un espacio intensamente cargado de esfuerzo poético? “Cómo dibujar un círculo” no busca responder estas preguntas, sino abordarlas de la manera más íntegra y honesta posible. El hilo conductor de los ensayos es una investigación continua sobre la poesía como experimento epistemológico que vincula la imaginación con lo mundano y confía en que el esfuerzo creativo es una forma de participación en la creación continua del mundo. Esto se logra en parte con un enfoque en los pensadores, poetas, escritores y movimientos literarios en los que esa forma de pensar prevaleció durante un tiempo, desde Sócrates hasta Melville, desde la mitología hasta el romanticismo. Aquí se aborda el poema como algo profundamente arraigado en la conciencia humana, no como un argumento atávico sobre la historia de la poesía, sino para mostrar las formas en que la tradición más antigua nos brinda una mirada siempre nueva. La esperanza que nos deja este libro es que la poesía —la expresión poética, la maravilla salvaje de trabajar con las palabras— nos haga ver al mundo de una manera más brillante, más abierta y ética. *How to Draw a Circle* invoca a los poderes líricos —no a la polémica, sino a una participación en las formas en que la poesía influye en nosotros por dentro y por fuera.

**Dan Beachy-Quick** es Profesor Distinguido de la Universidad Estatal de Colorado. Entre sus libros de poesía están *Circle's Apprentice* (Premio de poesía de 2011, *Colorado Book Award*), *gentleness* (2015), *Variations on Dawn and Dusk* (2019) y *Arrows* (2020). En 2016 recibió la Beca Guggenheim en poesía.

## Información sobre derechos:

The University of Chicago Press  
1427 E. 60th Street, Chicago, IL 60637  
[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

**Lucina Schell:** inglés universal, francés, alemán, italiano, portugués, español, Países Bajos, Polonia, Escandinavia

**Adriana Yochelson:** árabe universal, Asia, Europa Central y del Este, Grecia, Israel y Turquía

**CÓMO DIBUJAR UN CÍRCULO**  
**SOBRE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**  
**Por Dan Beachy-Quick**

**Contenido**

Agradecimientos

The Hut of Poetry: Reading as Initiatory Experience

Arcadian Survey

As in the Green Trees

Of Time and Timelessness in the Poetic Sentence

To Arrive in Zeno's Thought: Reverie-on, Thinking-in, Peter Gizzi's "A Panic that Can still Come upon Me"

Poetic Geometries: Moby-Dick as Primer to Poetic Crisis

What Kind of Monster am I?

Ghosting the Line: Susan Howe and the Ethics of Haunting

Thinking as Burial Practice: Exhuming an Epistemology in Thoreau, Dickinson, and Emerson

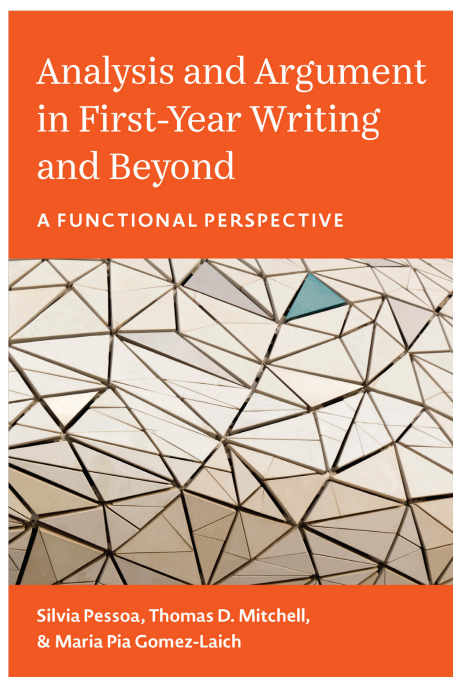
"The Oracular Tree Acquiring": On Romanticism as Radical Practice

Epistemic Flow

Lyric Consciousness

Circularities: A Conversation





DOI: [10.3998/mpub.12754937](https://doi.org/10.3998/mpub.12754937)

6x9 | 128 páginas | 59 gráficas

Tapa blanda | 2024 | \$29.95  
ISBN 978-0-472-03977-7

ebook

ISBN 978-0-472-2193-6

Septiembre 2024

**Silvia Pessoa** es Profesora de inglés de la Universidad Carnegie Mellon en Qatar.

**Thomas D. Mitchell** es Profesor Asociado de inglés de la Universidad Carnegie Mellon en Qatar.

**Maria Pia Gomez-Laich** es Profesora Asociada de inglés de la Universidad Carnegie Mellon en Qatar.

# ANÁLISIS Y ARGUMENTO EN LA ESCRITURA DEL PRIMER AÑO Y DESPUÉS

**Una perspectiva funcional**

Por Silvia Pessoa, Thomas D. Mitchell y Maria Pía Gómez-Laich

En una gama cada vez más amplia de disciplinas se espera que los estudiantes universitarios escriban argumentos durante sus estudios de licenciatura. Si bien la mayoría de los profesores reconocen cuando algo está bien escrito, no siempre pueden articular los detalles más relevantes de cómo se utiliza el lenguaje para redactar los argumentos sólidos que ellos esperan de sus estudiantes. *Analysis and Argument in First-Year Writing and Beyond* ofrece un lenguaje común para hablar sobre la escritura de argumento y enseñar a escribirla.

Los autores emplean su investigación de más de diez años sobre el análisis, la configuración y la evaluación de la escritura argumentativa en las aulas universitarias para brindar herramientas basadas en la investigación que les permitan a los profesores de escritura y de otras disciplinas de primer año hacer más explícitas sus expectativas a los estudiantes. Para articular los recursos lingüísticos de la argumentación, los autores se valieron de una pedagogía basada en el género, influida por la lingüística sistémico-funcional (LSF). Con su experiencia, los autores ofrecen herramientas prácticas para configurar la escritura en géneros esenciales en áreas de estudio más amplias, como cursos de escritura, administración de empresas y sistemas de información.

Cada capítulo se concentra en una herramienta, explicándola con textos de referencia, ejemplos y visualizaciones y brinda actividades guiadas que los profesores pueden adaptar a su clase, según su propio contexto. Con estas herramientas, los profesores y los estudiantes comprenderán mejor cómo:

- distinguir entre escritura descriptiva y escritura argumentativa;
- escribir criterios argumentativos;
- aplicar un marco analítico a un texto escrito;
- mantener una posición coherente en un texto argumentativo que incorpore fuentes externas;
- argumentar una posición a favor de alternativas viables.

## Información sobre derechos:

The University of Chicago Press  
1427 E. 60th Street, Chicago, IL 60637  
[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

**Lucina Schell:** inglés universal, francés, alemán, italiano, portugués, español, Países Bajos, Polonia, Escandinavia

**Adriana Yochelson:** árabe universal, Asia, Europa Central y del Este, Grecia, Israel y Turquía

**ANÁLISIS Y ARGUMENTO EN  
LA ESCRITURA DE PRIMER AÑO  
Y DESPUÉS**

**Una perspectiva funcional**

**Por Silvia Pessoa, Thomas D. Mitchell y María Pía Gómez-Laich**

**Contenido**

Prefacio

Capítulo 1. Theoretical Principles for Scaffolding Argumentative Writing

Capítulo 2. The Onion Model: A resource to help students to move from knowledge display to knowledge transformation

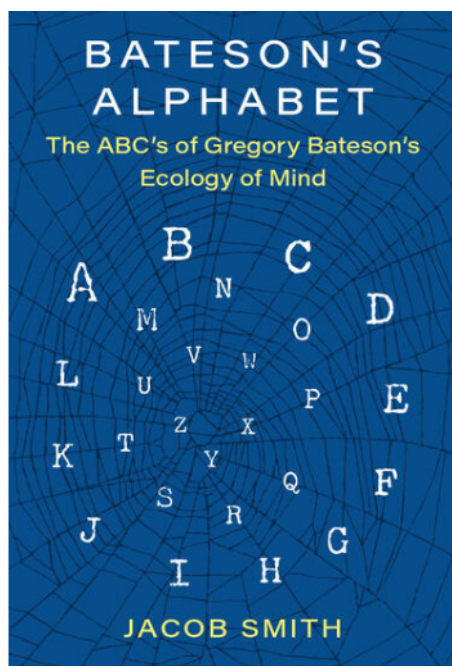
Capítulo 3: Writing effective claims: Key words, evaluations, and causal relations

Capítulo 4. I Know, I See, I Conclude: Resources to help students adopt effective patterns of analytical writing

Capítulo 5. ENGAGEMENT: Resources to help students align the reader toward the writer's perspective

Capítulo 6. Justification: Resources for justifying a position among alternatives

Capítulo 7. Tips for assigning and assessing argumentative writing



DOI: [10.3998/mpub.12805341](https://doi.org/10.3998/mpub.12805341)

262 páginas | 119 imágenes

Agosto 2024

OPEN ACCESS

“

“*Bateson's Alphabet* ayuda tanto al experto como al principiante a entablar un diálogo productivo con el universo del pensamiento de Gregory Bateson. Transmite las ideas centrales de Bateson con un lenguaje preciso y animado y la forma del proyecto corresponde a los principios que el libro se propone explicar”.

—Hubert Zapf, Universidad de Augsburg, Alemania

## EL ALFABETO DE BATESON

El ABC de la “Ecología de la mente” de Gregory Bateson  
Por Jacob Smith

Gregory Bateson (1904-1980) comenzó su carrera como antropólogo en la década de 1930, pero Bateson también ha sido reconocido como un practicante precoz e importante del cine etnográfico, una figura clave en el desarrollo inicial de la cibernética y un punto de referencia para los artistas y activistas ambientales. De hecho, Bateson fue un pensador ambiental relevante que hace cincuenta años hizo sonar la alarma sobre el calentamiento global y los patrones de consumo descontrolados. Su investigación relacionó los síntomas de la crisis ecológica con los sistemas profundamente arraigados del pensamiento occidental.

*Bateson's Alphabet* se basa en fuentes de archivo –presentaciones públicas de Bateson, seminarios de clase y memos grabados– para ofrecer una atractiva y accesible interfaz electrónica de hipervínculos con el sistema de pensamiento ecológico de Bateson. *Bateson's Alphabet* contiene ensayos breves y ordenados alfabéticamente que ponen a Bateson a conversar con estudiosos actuales de las humanidades ambientales y fundamentan sus ideas en un ejemplo concreto de un texto multimedia. El texto con hiperenlaces les permite a los lectores seguir múltiples caminos a través del texto. Cualquiera que sea el camino elegido, cada paso permite un encuentro sofisticado y multimodal con las ideas de Bateson mediante el análisis de los medios e imágenes de los filmes a discutir. El recurso resultante brinda una nueva forma de experimentar la ecología de la mente de Bateson y promueve nuevas conexiones interdisciplinarias dentro de las humanidades ambientales.

**Jacob Smith** es cofundador y director de la Maestría en Artes e Industrias del Sonido y profesor del Departamento de Radio, Televisión y Cine de la Universidad Northwestern. También es autor de *ESC: Adventures in the Anthropocene* y *Lightning Birds: An Aeroecology of the Airwaves*.

### Información sobre derechos:

The University of Chicago Press  
1427 E. 60th Street, Chicago, IL 60637  
[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

**Lucina Schell:** inglés universal, francés, alemán, italiano, portugués, español, Países Bajos, Polonia, Escandinavia

**Adriana Yochelson:** árabe universal, Asia, Europa Central y del Este, Grecia, Israel y Turquía

## **EL ALFABETO DE BATESON**

**El ABC de la “Ecología de la mente” de Gregory Bateson**

**Por Jacob Smith**

### **Contenido**

#### **Introducción**

<b>A</b>	<b>Acrobat</b>	<b>M</b>	<b>Mirror</b>
<b>B</b>	<b>Bagels</b>		<b>Money</b>
	<b>Bread-and-Butterfly</b>		<b>Mountain climber</b>
	<b>Bus</b>		<b>Movie Houses</b>
<b>C</b>	<b>Cherry Tree</b>	<b>N</b>	<b>New College, Oxford</b>
	<b>Cricket</b>	<b>O</b>	<b>Oscillation</b>
	<b>Crustaceans</b>		<b>Outlines</b>
	<b>Curtain</b>	<b>P</b>	<b>Porpoise</b>
<b>D</b>	<b>Darkness</b>	<b>Q</b>	<b>Quanting a Punt</b>
	<b>Dot</b>	<b>R</b>	<b>Recording</b>
	<b>Dreams</b>		<b>Redwoods</b>
<b>E</b>	<b>Empire State Building</b>	<b>S</b>	<b>Salmon</b>
	<b>Excelsior</b>		<b>Smoke Ring</b>
	<b>Eyes</b>	<b>T</b>	<b>Television</b>
<b>F</b>	<b>Fabric</b>		<b>Thermostat</b>
	<b>Flounder</b>		<b>Tiresias</b>
	<b>Frogs</b>		<b>Tram</b>
<b>G</b>	<b>Garden</b>		<b>Tripod</b>
	<b>Grantchester Clock</b>	<b>U</b>	<b>(Sea) Urchins</b>
	<b>Grass1</b>	<b>V</b>	<b>Vincent Van Gogh</b>
	<b>Grass2</b>		<b>Vinegar</b>
	<b>Grass3</b>	<b>W</b>	<b>Water Snakes</b>
	<b>Grass4</b>		<b>Waves</b>
<b>H</b>	<b>Hand</b>		<b>Wine glass</b>
	<b>Hind</b>	<b>X</b>	<b>Xenopus</b>
<b>I</b>	<b>“I Give Thee All, I Can No More”</b>	<b>Y</b>	<b>Yams</b>
	<b>Insects</b>	<b>Z</b>	<b>Zoo</b>
<b>J</b>	<b>Jackdaw</b>		<b>Agradecimientos</b>
	<b>J.S. Bach</b>		
<b>K</b>	<b>King of Hearts</b>		
<b>L</b>	<b>Leaf</b>		
	<b>LSD</b>		